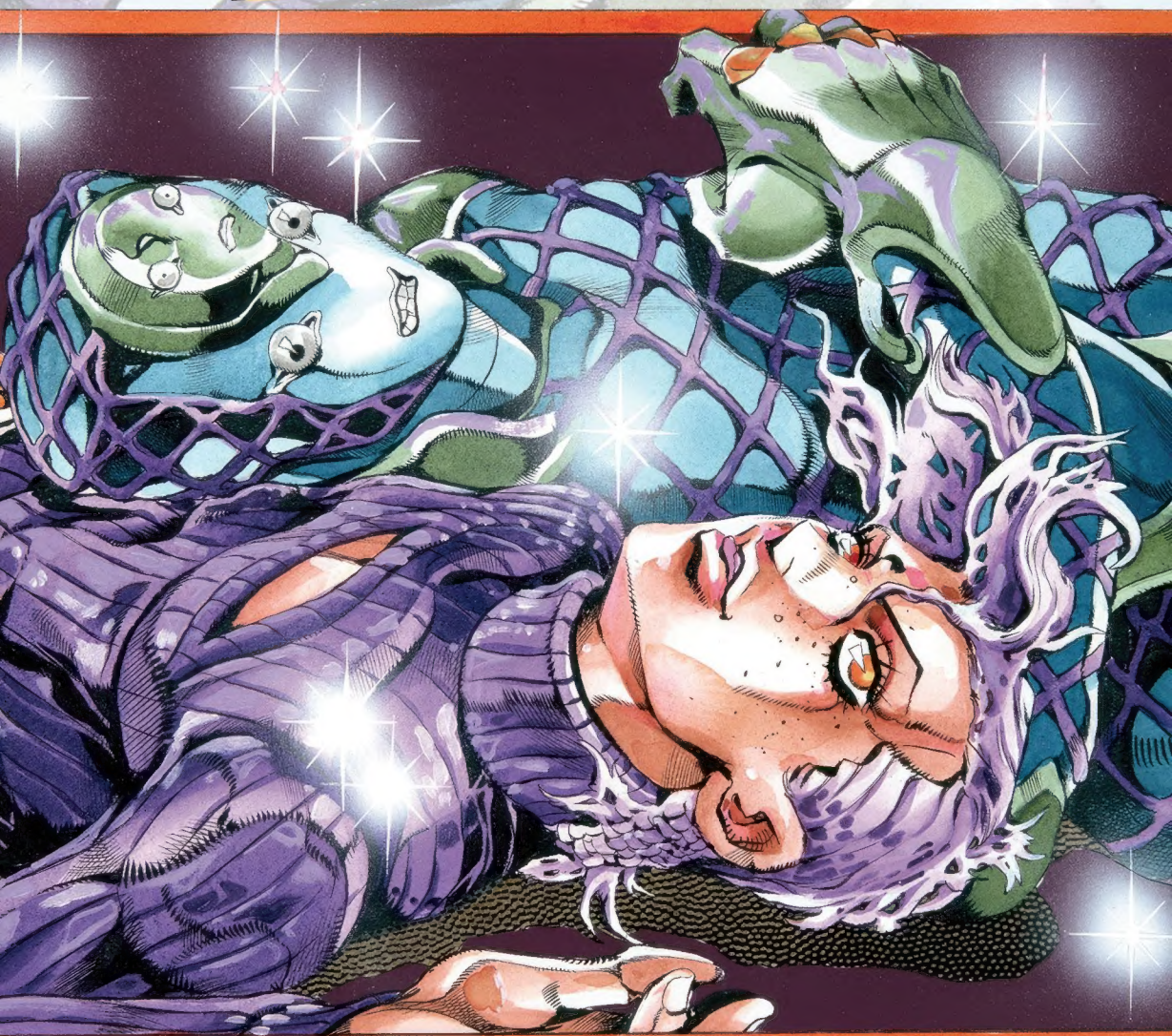


JoJo's Bizarre Adventure

Golden Wind

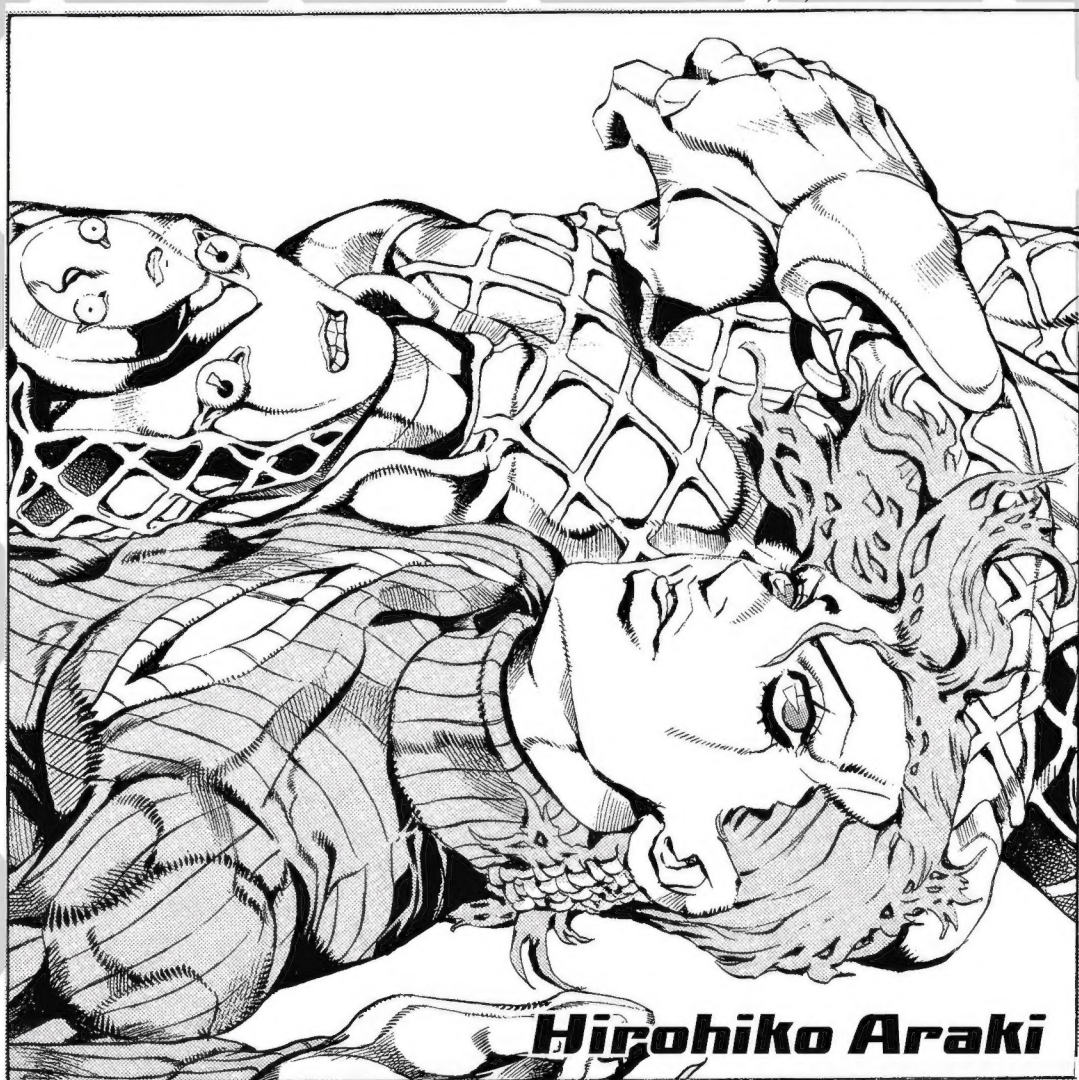


Hirohiko Araki

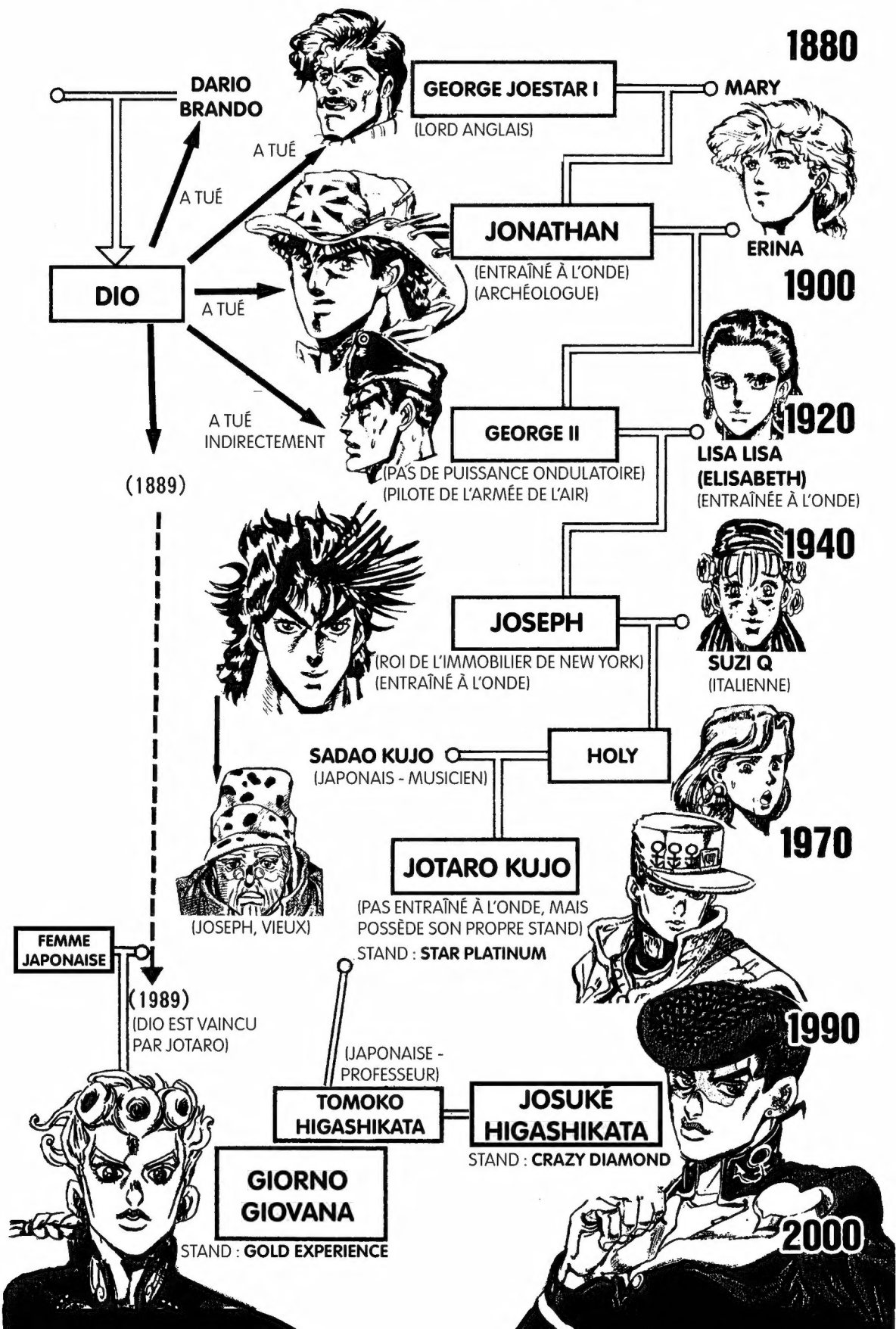
DELCOURT / TONKAM

JoJo's Bizarre Adventure
Golden Wind

12. Mon nom est Doppio



Les racines de la famille Joestar





Trish Una (15 ans)
La fille du Boss



Buccellati (20 ans)
Stand : Sticky Fingers



Giorno Giovanna
(Haruno Shiobana) (15 ans)



Mista (18 ans)
Stand : Sex Pistols



Narancia (17 ans)
Stand : Aerosmith



Abbacchio (20 ans)
Stand : Moody Blues

Résumé des volumes précédents

Ceci est l'histoire sur plus d'un siècle des destins entremêlés de Dio et de la famille Joestar...

Japon contemporain... Le petit-fils de Joseph Joestar, Jotaro Kujo, possède un pouvoir psychique appelé Stand. Afin de sauver sa mère, malade à cause de l'influence néfaste de ce pouvoir, et de terrasser Dio, l'origine de cette influence, Jotaro et ses compagnons partent pour l'Égypte et, au terme d'un combat à mort, viennent à bout de Dio.

Japon, 1999. À Morioh, une ville de province dans la banlieue de Sxxxxx, l'Arc et la Flèche multiplient les manieurs de Stand !! Josuké Higashikata et ses compagnons, guidés par leur esprit de justice, traquent Yoshikagé Kira, maléfique manieur de Stand et tueur en série, et le vainquent enfin...

Italie, 2001. Giorno, le fils de Dio, intègre le gang de la Passione. Sous les ordres de Buccellati, il doit défendre la fille du boss contre la trahison d'autres gangs. Cependant, après s'être retournés contre le boss qui avait l'intention de tuer sa fille Trish, Buccellati et sa bande sont attaqués par un redoutable stand ennemi !!

Sommaire

Notorious B.I.G 4	7
Notorious B.I.G 5	27
Notorious B.I.G 6	49
Spice Girl 1	71
Spice Girl 2	91
Avis de tempête à Sardegna !	111
Mon nom est Doppio 1	131
Mon nom est Doppio 2.....	151
King Crimson contre Metallica.....	171

Golden Wind vol. 12

JoJo' s Bizarre Adventure vol. 58

Mon nom est Doppio

Notorius

B.I.G 4

ATTENDS
GIORNO !
NE FAIS
PAS ÇA !

SI TU
PERDS
TES DEUX
MAINS...

JoJo's Bizarre
Adventure

Golden Wind



IL SE
PRO-
PAGE À
TOUTE
VITESSE
!

C'EST
TROP
TARD,
BUC-
CELLATI !



QUI
SOIGNERA
LES
BLESSURES
?!



NON
ARRÊTE



QU...

METS CE
STAND
SUR MON
BRAS,
GIORNO !



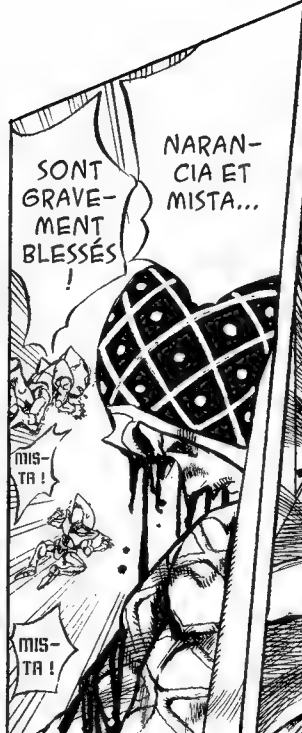


J'AURAIS DÛ
SAVOIR QUE LES
SBIRES DU BOSS
EMPLOIERAIENT
TOUS LES
MOYENS POUR
NOUS TRAQUER

SI NOUS
N'AVIONS PAS
ÉTÉ DANS CET
AVION, NOUS
N'AURIONS
PAS ÉTÉ
ENDOMMAGÉS
À CE POINT !

"UN
STAND
QUI
S'ACTIVE
APRÈS
LA
MORT
DE SON
HÔTE"

J'AURAIS
DÛ ME
MÉFIER
D'AVAN-
TAGE...



SONT
GRAVE-
MENT
BLESSÉS
!

NARAN-
CIA ET
MISTA...

MIS-
TA !

MIS-
TA !



AVANT
MÊME
QUE NOUS
ARRIVIONS À
SARDEGNA



METTONS-
LES
DANS LA
TORTUE !

ILS SONT
GRAVEMENT
BLESSÉS...
JE NE SAIS
PAS SI NOUS
POURRONS
LES SOIGNER

QUOI
QU'IL EN
SOIT...

À CAUSE DE LA
FENÊTRE BRISÉE, LA
PRESSION A DÛ ÊTRE
ALTÉRÉE, JE VAIS
VOIR ABBACCHIO
POUR LUI EXPLIQUER
CE QUI S'EST PASSÉ,
J'ESPÈRE QUE ÇA
NE POSERA PAS
DE PROBLÈME
À NOTRE VOL

ATTENDS
UN PEU...



J'AI
ÉTÉ
TROP
NAÏF !



AU CONTRAIRE,
C'EST PARCE QUE
NOUS ÉTIIONS DANS
CET AVION, À PLUS DE
12 000M D'ALTITUDE
QUE NOUS AVONS PU
L'EXPÉDIER EN DEHORS
DE L'APPAREIL !

PERSON-
NE NE
POUVAIT
PRÉVOIR
ÇA, BUC-
CELLATI

NE TE
BLÂME
PAS



N'EST-CE PAS ?

GIORNO POURRA RÉCUPÉRER SES DEUX MAINS...

COMMENT ÇA TU NE SAIS PAS SI NOUS POURRONS LES SOIGNER ?

ET GRÂCE À SON GOLD EXPERIENCE, IL POURRA...



C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE...

NOUS SOMMES BLESSÉS À CE POINT... NOUS AVONS PU QUITTER VENEZIA, MAIS NOUS SOMMES MAINTENANT DANS UNE SITUATION TRÈS ALARMANTE

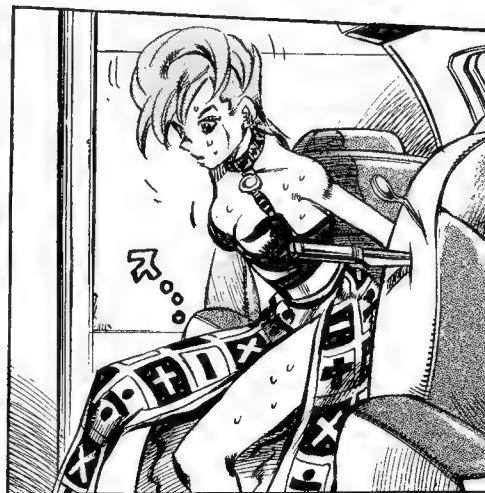
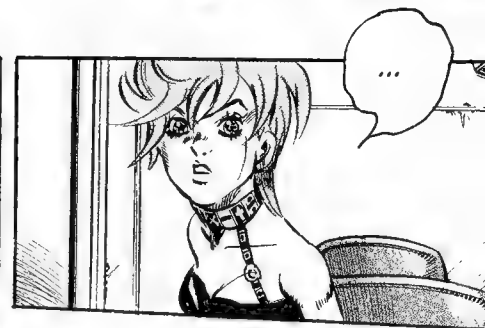
ET CELUI DE MON STICKY FINGERS SE MANIFESTENT LORSQUE NOUS TOUCHONS QUELQUE CHOSE AVEC NOS DEUX MAINS

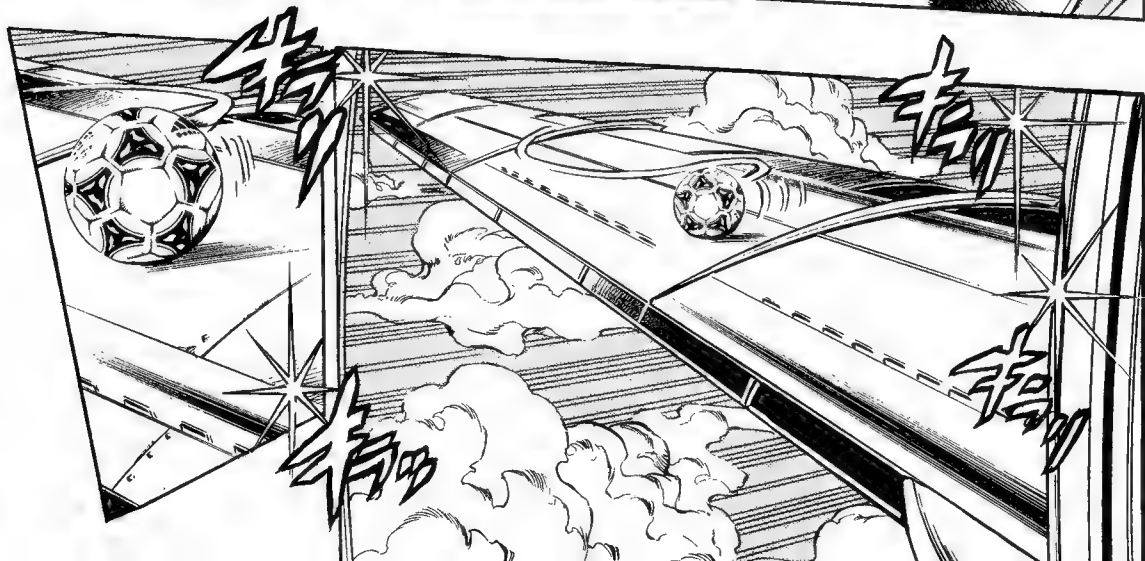
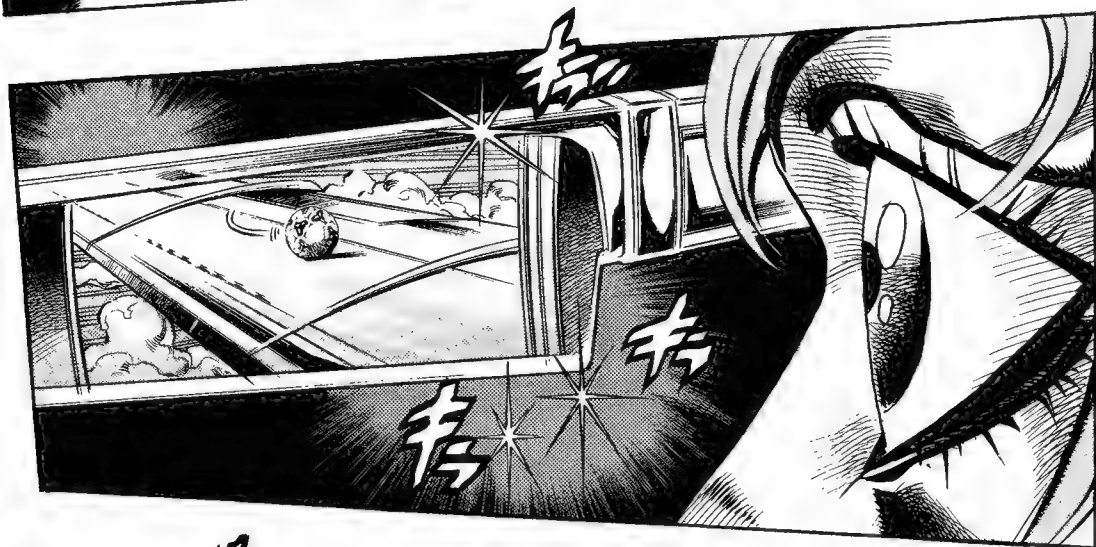
LE POUVOIR DE GOLD EXPERIENCE DE GIORNO

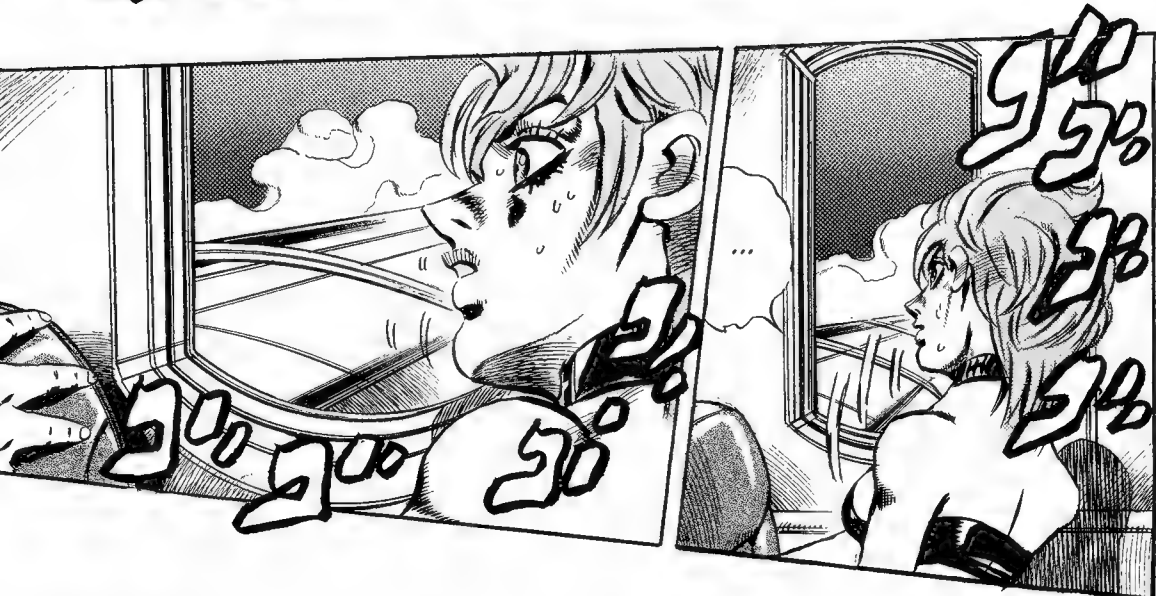


AVEC SES DEUX MAINS AMPUTÉES, GIORNO NE POURRA PAS SE RÉGÉNÉRER !

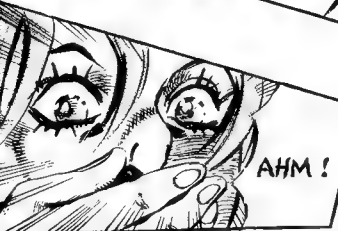
GIORNO GIOVANA NE SE RÉTABLIRA PROBABLEMENT PAS ! AINSI QUE MISTA ET NARANCIA













QUE...

Et dès qu'on s'arrête, il s'immobilise aussi... On ne doit donc pas bouger d'un poil !

Il vient d'ailleurs d'attaquer le couteau que j'ai fait tomber

Il réagirait alors en fonction de la vitesse de déplacement de sa cible ?!

Non...
C'est le contraire...

Selon
Giorno,
l'ennemi
réagirait à
tout ce qui
bouge...

C'est impossible !
comment a-t-il
pu s'accrocher
à l'avion qui
vole à plus de
800 km/h !

Et
justement
cet
avion se
déplace...



Même si
je m'enfuis
ou que
je crie, il
m'attaquera
de toute
façon !

Que ce soit
un stand ou
autre, il s'en
prend à tout
ce qui bouge,
et il l'absorbe
tout ce qui
est vivant !

Il s'approche
de moi...
Que dois-
je faire ?!

Et je me
faufilerai
dans le
placard
derrière
moi !

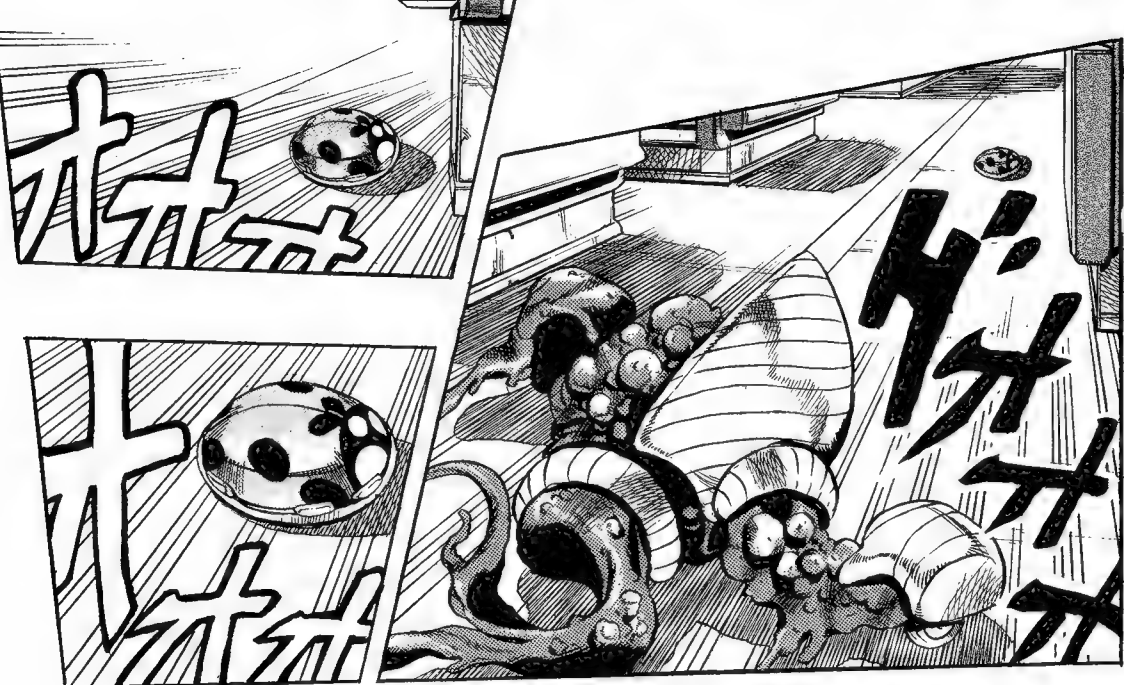
Je dois
m'éloigner très
lentement au
point qu'il ne
détecte aucun
mouvement

Lente-
ment...

Sa
vitesse
a aug-
menté !

Non !

Il est
très
sen-
sible !



C'EST...

C'EST LA
BROCHE
COCCINELLE
DE GIORNO

IL L'A
PEUT-ÊTRE
ÉGARÉE
TOUT À
L'HEURE

POURQUOI
SE DIRIGE-
T-IL VERS LA
BROCHE ?

MAIS
POUR-
QUOI ?!

NE DEVRAIT-
IL PAS
RÉAGIR
SEULEMENT
AUX OBJETS
EN MOU-
VEMENT ?



Ah... La
broche...
Elle
bouge!!

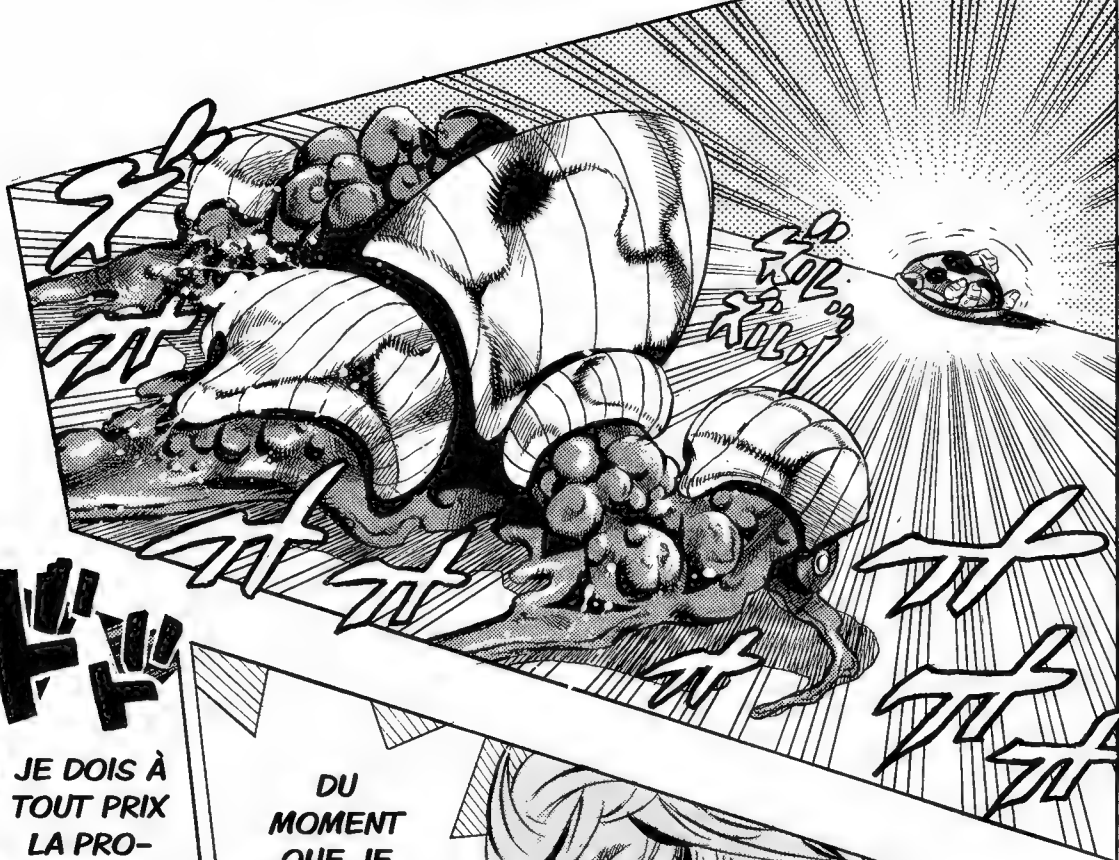
Avant même de
jeter son bras
par la fenêtre,
grâce à son **Gold
Experience**,
Giorno avait pris
le soin de créer sa
propre main, en
donnant vie à
sa **broche** !

LA... LA
MAIN
GAUCHE
!!

La broche est-
elle en train de
se transformer
en sa **main**
gauche ?!

Comment est-
ce possible ?
Ce serait **Gold
Experience** ?
Pourtant **Giorno**
a perdu ses
deux mains...





**JE DOIS À
TOUT PRIX
LA PRO-
TÉGER !**

**DU
MOMENT
QUE JE
RÉCUPÈRE
CETTE
MAIN !**

**GIORNO
N'EST
DONC PAS
ENCORE
PERDU !**



**Mais
com-
ment
?!**





JE
DOIS
À TOUT
PRIX
RÉCUPÉ-
RER
LA MAIN
GAUCHE
DE
GIORNO
!!

IL
M'ATTAQUE
EN PRIORITÉ
SI JE ME
DÉPLACE
TROP VITE !!

MAIS...
MAIS CE
STAND !

Notorious
B.I.G.S



**Notorious
B.I.G 5**



LE GOLD
EXPERIENCE DE
GIORNO POURRAIT
ALORS SOIGNER
NARANCIA
ET MISTA !

SI JE PARVIENS
À PROTÉGER
CETTE
BROCHE...

QU'EST-
CE QUE
JE PEUX
BIEN
FAIRE ?

Je ne
suis
qu'une
fille
ordinaire

Mais...
Mais

LE STAND ME
TUERA AVANT
MÊME QUE
J'ATTEIGNE LA
BROCHE ! JE SUIS
NAVREE GIORNO,
MAIS JE N'Y
ARRIVERAI PAS !

SACHANT
QUE JE NE
PEUX NI
CRIER, NI
BOUGER

JE DEVRAIS
PLUTÔT
PROFITER DE
CET INSTANT
POUR ME
CACHER DANS
LE PLACARD





JE POURRAI
PEUT-ÊTRE
RAMASSER
LA BROCHE
PENDANT CE
TEMPS LÀ, PUIS
ALLER DANS LE
COCKPIT OÙ
SE TROUVENT
LES AUTRES !!

L'ENNEMI
RÉAGIRA
SANS
DOUTE AU
MOUVEMENT
DE CE
SIÈGE...

EN PRESSANT
CE BOUTON,
LE DOSSIER
DU SIÈGE
S'INCLINERA
AUTOMATI-
QUEMENT VERS
L'ARRIÈRE !!

C'EST LE
BOUTON
POUR
AJUS-
TER LE
SIÈGE !

C'est beaucoup trop
dangereux!
Je n'oserai pas
appuyer sur ce
bouton! Il vaut
mieux que je
me réfugie dans
le placard!

Non! Je ne
suis pas
capable de
faire une
chose aussi
risquée!



NON! BON
SANG QU'AI-
JE FAIT?
POURQUOI
AI-JE
APPUYÉ
SUR CE
BOUTON?!



Je n'arrive pas
à croire que je
l'ai fait, je ne
l'ai pourtant
pas voulu!

J'ai
pressé ce
bouton
sans
m'en
rendre
compte!



Je dois
surtout
prendre
mon
temps !

DÉSORMAIS
LA VOIE EST
LIBRE POUR
ALLER DANS
LE COCKPIT !
MAIS JE DOIS
ME DÉPLACER
LENTEMENT
COMME UN
ESCARGOT !

TANT PIS,
MAIN-
TENANT
JE N'AI
PLUS LE
CHOIX !

Ou bien
je vais
mourir !

LA
BROCHE
NE SE
TROUVE
QU'À
DEUX
MÈTRES
DE MOI,
JE PEUX
Y ARRI-
VER ! JE
TÂCHERAI
DE LA
RAMASSER
DOUCE-
MENT
!!

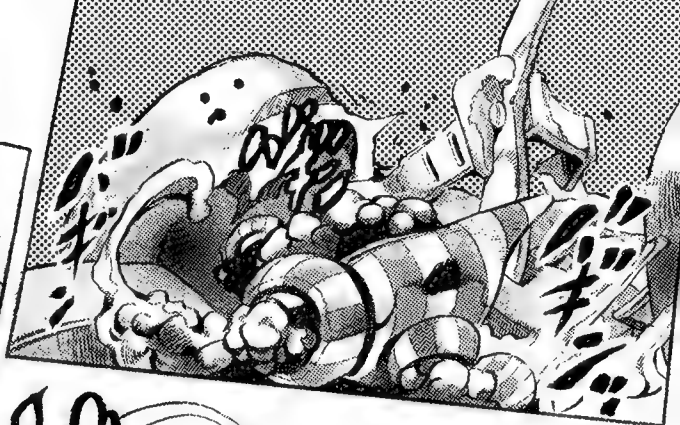




NON... IL
REVIENT
ENCORE
VERS MOI !

OU
BIEN LE
DOSSIER
A DÙ
CESSER DE
S'INCLINER
?!

EST-CE
PARCE
QU'IL A
FINI DE
DÉTRUIRE
LE
SIÈGE ?



DE TOUTE
MANIÈRE, IL
Y A ENCORE
QUATRE SIÈGES
JUSQU'À LA
BROCHE !





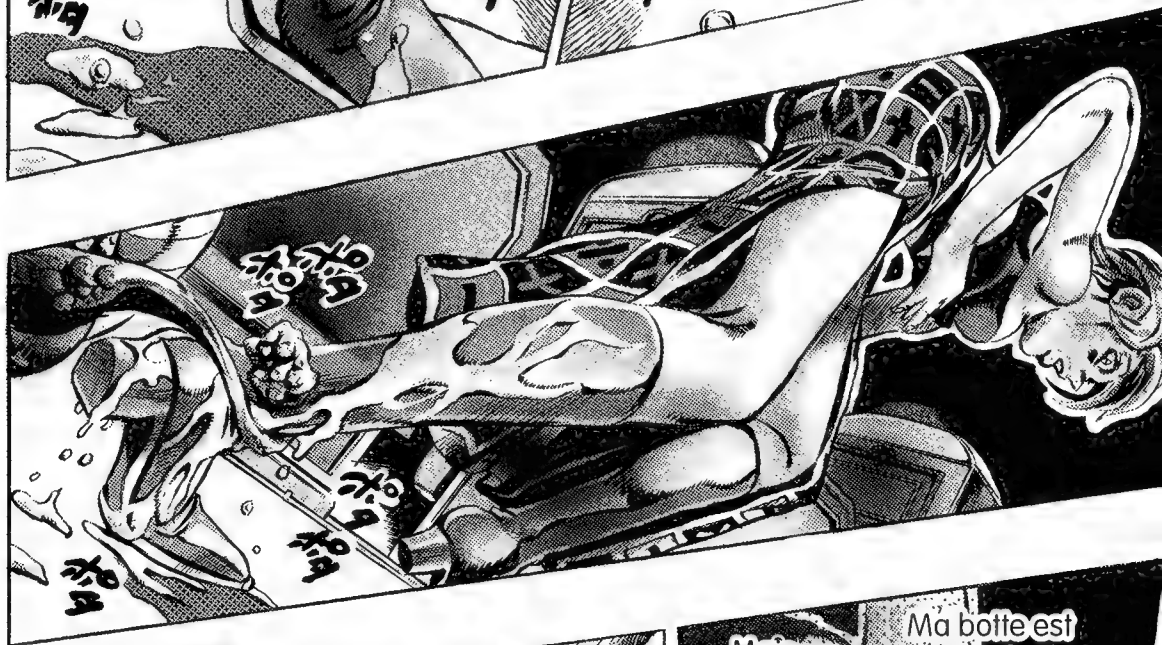
HEIN ?

MAIS...
QU...

Le dossier du
siège bouge
pourant
plus vite
que moi ?!

POUR...
POUR-
QUOI ?!





Mais
pourquoi
ma botte
est-elle
trempée ?

Ma botte est
trempée!!
Il a donc
réagi aux
mouvements
de ces gouttes
d'eau?!

Je n'ai
pourant
rien fait!
d'autre que
d'appuyer
sur le
bouton du
siège!





POUR-
QUOI MA
BOTTE EST
MOUILLÉE,
BON
SANG ?!

POUR-
QUOI...



EN
SUIVANT
LES
GOUTTES
D'EAU !!

IL
REMONTÉ
MA
JAMBE...



OUAH !!

J'aurais dû
me cacher
dans le placard
finalement... Qu'est-
ce qui m'a pris de
vouloir ramasser
cette broche ?!

Il... Il a
une force
incroyable !

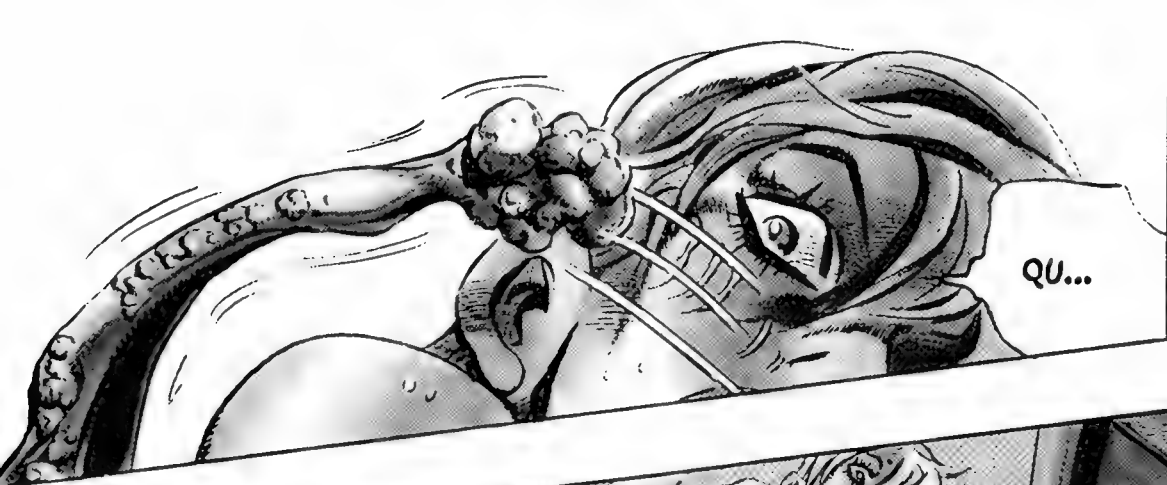
AAH !!





AAH !!

AU... AU
SECOURS
BUC-
CELLATI...





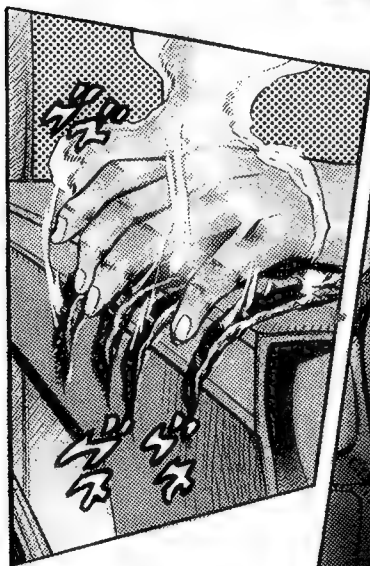
QUE...
QUE
S'EST-IL
PASSÉ ?

À CÔTÉ
DE MON
PIED ?!

JE NE L'AI PAS
ENLEVÉE, C'EST
COMME SI ELLE
AVAIT BASCULÉ
SUR LE CÔTÉ, EN
PASSANT À TRAVERS
MON PIÉD...

?!

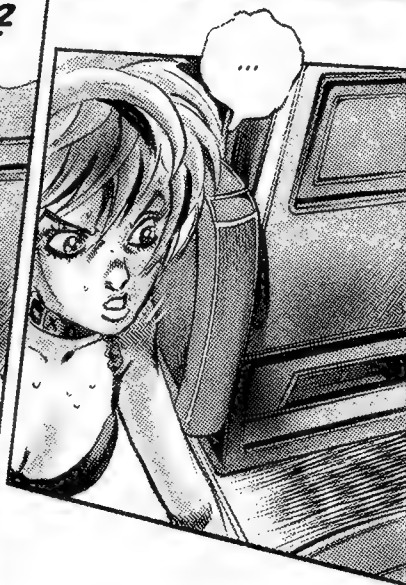
MA BOTTE
EST...



QUE SE
PASSE-T-IL,
BON
SANG ?!

MAIS...

QUE...



DEPUIS QUE VOUS ÊTES TOUTE PETITE

J'EXISTE DEPUIS LONG-TEMPS...

J'AI TOUJOURS ÉTÉ PRÈS DE VOUS

ALLEZ TRISH

RAMASSEZ VITE...

CETTE BROCHE !

Était
Na
vo
En
bru
c'e
d'e
que
c

DEPUIS QUE VOUS ÊTES TOUTE PETITE

J'EXISTE DEPUIS LONG-TEMPS...

J'AI TOUJOURS ÉTÉ PRÈS DE VOUS

ALLEZ TRISH

RAMASSEZ VITE...

CETTE BROCHE !

Était
Na
vo
En
bru
c'e
d'e
que
c

DEPUIS QUE VOUS ÊTES TOUTE PETITE

J'EXISTE DEPUIS LONG-TEMPS...

J'AI TOUJOURS ÉTÉ PRÈS DE VOUS

ALLEZ TRISH

RAMASSEZ VITE...

CETTE BROCHE !

Était
Na
vo
En
bru
c'e
d'e
que
c

ALLEZ TRISH

RAMAS-SEZ VITE...

CETTE BROCHE!

ALLEZ TRISH

RAMAS-SEZ VITE...

CETTE BROCHE!

ALLEZ TRISH

RAMAS-SEZ VITE...

CETTE BROCHE!



Était-ce buccellati ?

Non, c'était une
voix de femme !
En plus, avec le
bruit des moteurs
c'est impossible
d'entendre quoi
que ce soit venant
du cockpit !

Je suis
sûre
d'avoir
entendu
une voix !
Qu'est-
ce que
c'était ?

オオオ

Était-ce buccellati ?

Non, c'était une
voix de femme !
En plus, avec le
bruit des moteurs
c'est impossible
d'entendre quoi
que ce soit venant
du cockpit !

Je suis
sûre
d'avoir
entendu
une voix !
Qu'est-
ce que
c'était ?

オオオ



VOUS
SAVEZ TRÈS
BIEN CE
QUE VOUS
DEVEZ
FAIRE !

VOUS
ÊTES DÉJÀ
DÉTERMINÉE
À PROTÉGER
LA MAIN
GAUCHE DE
GIORNO !
L'HÉSITATION
EST
SOURCE DE
FAIBLESSE...

ALLEZ,
DONNEZ-
MOI UN
ORDRE, S'IL
VOUS PLAÎT

オオオオ



Notorious B.I.G.





JE
SUIS...

QUI...

QUI
EST
LÀ ?!

SI VOUS Y
PARVENEZ

JE SUIS
VOTRE
POUVOIR...

VOUS
SAUVEREZ
ALORS
L'AVENIR DE
CHACUN, EN
COMMEN-
ÇANT PAR
LE VÔTRE !!

ALLEZ, JE SAIS
QUE VOUS
AVEZ DÉCIDÉ
DE RAMASSER
LA MAIN
GAUCHE DE
GIORNO

TRISH!

VOUS!

C'EST
ÉGALEMENT
MOI QUI AI
RETIRÉ LA
BOTTE DE
VOTRE PIED!

C...
CETTE
FEMME
SERAIT...





ムウッ!!

HEIN ?

クッ

クッ
クッ
クッ

IL FONCE
DROIT
SUR MOI !
NOON !!



CETTE FOIS
C'EST FINI
POUR DE
BON !

オッ
オッ
オッ



RAMOL-
LIR LE
SIÈGE!

VOICI
VOTRE
POUVOIR,
TRISH!

VOUS
VENEZ
DE...





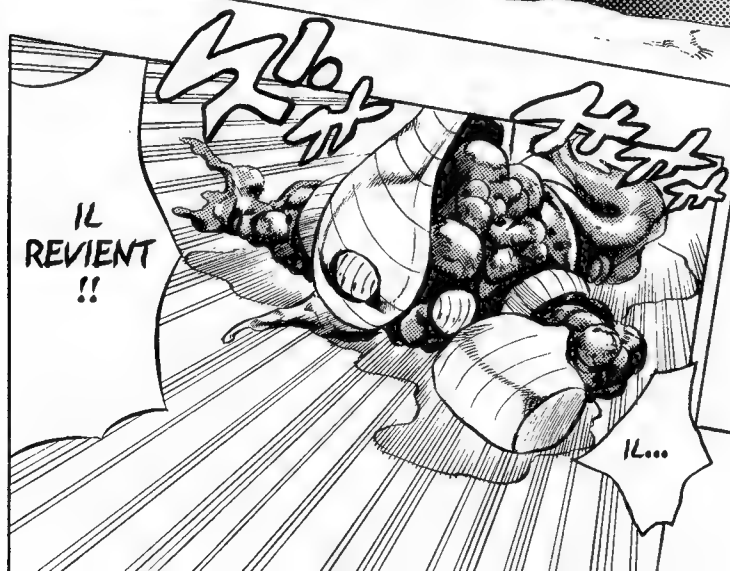
DORÉNAVANT,
VOUS DÉTENEZ
LE POUVOIR
DE RAMOLLIR
N'IMPORTE
QUELLE MATIÈRE
QUI EXISTE EN
CE MONDE!

VOUS ÊTES
DEVENUE
FORTE DE
CORPS ET
D'ESPRIT!

C'EST VOTRE
DÉTERMINATION,
C'EST ELLE
QUI A PERMIS
DE PROTÉGER
LA BROCHE!



ET UNE FOIS
MOLLE, ELLE
DEVIENT PLUS
SOLIDE ET
RÉSISTANTE
QU'UN
DIAMANT!



IL
REVIENT
!!

IL...



JE VAIS ME
CACHER DANS
LE PLACARD,
RAMOLLIS LES
PORTES S'IL
TE PLAÎT !!

CETTE FOIS
NE BOUGE
PAS, TRISH !!

ÉCOUTE...
TU ES
MOI,
OK...
MAIS JE
FAIS CE
QUE JE
VEUX





POURVU
QUE
J'ARRIVE
À TEMPS !

BON
SANG, JE
DOIS VITE
FERMER
LA
PORTE !

NON, NE
T'APPRO-
CHE PAS
DE MOI !

NOON...

NO...

FLAP

TIC

TAC

BIEN
QU'IL SOIT
DERRIÈRE
LA PORTE,
IL EST
CAPA-
BLE DE
DÉTECTER
TOUS MES
MOUVEMENTS !

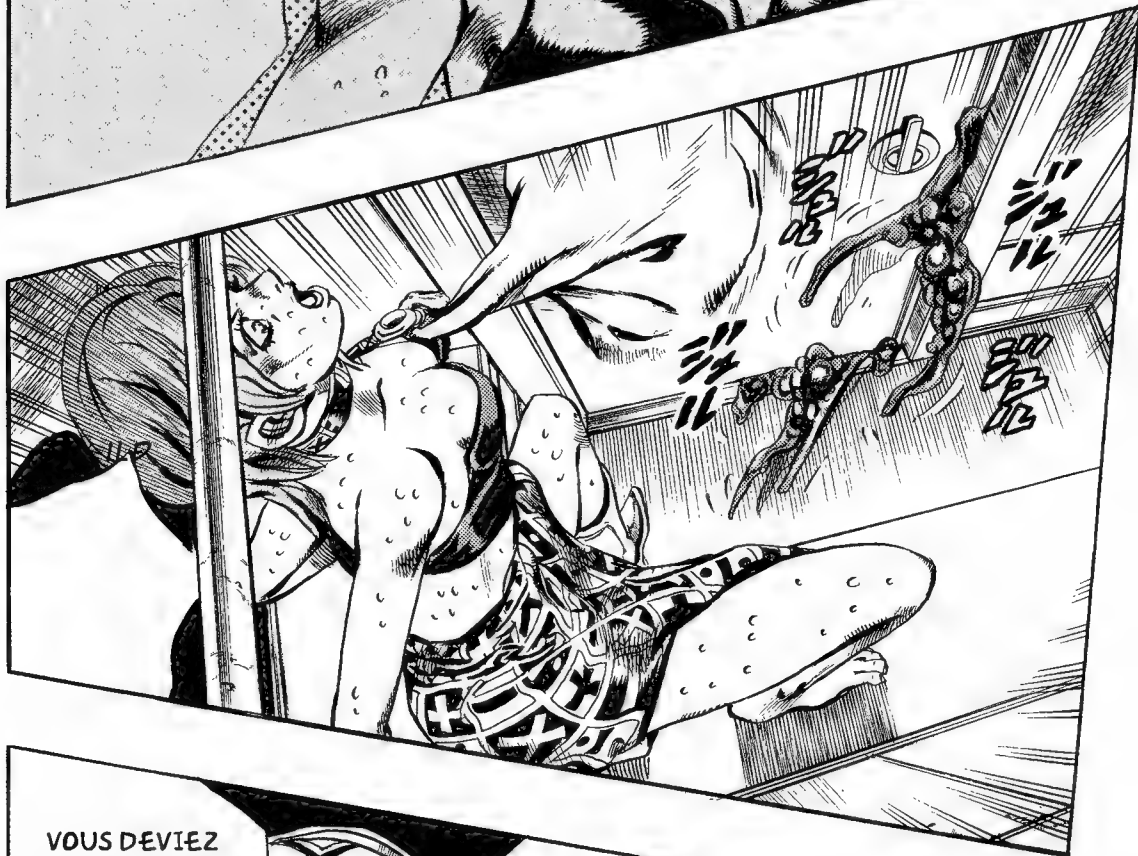
NON

CE
ENNEMI EST
INVINCIBLE, IL
EST BEAUCOUP
TROP FORT ! IL
NE S'ARRÊTE
JAMAIS, ALORS
QUE SON HÔTE
EST DÉJÀ
MORT !
PERSONNE NE
PEUT DONC LE
VAINCRE !

AAH...

JE
COMMENCE
À DÉCOUVRIR
MES
CAPACITÉS,
JE RÉALISE
ENFIN QUE
JE POSSEDE
UN STAND,
MAIS...

CETTE
FOIS C'EST
FINI !



VOUS DEVIEZ
VOUS DIRIGER
VERS LE
COCKPIT POUR
REJOINDRE
BUCCELLATI
ET ABBACCHIO,
ET NON VOUS
RÉFUGIER DANS
CE PLACARD !

TRISH

JE VOUS AI
POURTANT
DIT DE
NE PAS
BOUGER !

IL
ESSAIE
DE
PASSER
ENTRE
LES
MURS
ET LA
PORTE !

JE ME RETROUVE EN
EFFET DANS UN CUL DE
SAC, MAIS JE N'AVAIS
PAS D'AUTRE CHOIX ! EN
PLUS, TU N'ES CAPABLE
QUE DE RAMOLLIR !

MAIS TANT
QUE LA MAIN
GAUCHE
DE GIORNO
CONTINUERA
À PRENDRE
FORME, IL NE
S'ARRÊTERA
PAS !

COMMENT
JE PEUX ME
DÉFENDRE
AVEC CE
POUVOIR,
BON
SANG
?!

IL EST
ENTRÉ...
IL
M'ATTA-
QUE !!

HEIN ?

IL S'EN
PREND
ENCORE
À LA
PENDULE ?!

!?

IL S'EN PREND ENCORE À LA PENDULE ?!

!?

A black and white manga-style illustration. In the center is a clock with multiple hands, some of which are overlapping or vibrating, suggesting a time-related event or a malfunction. The clock is set against a background of vertical lines, possibly representing a wall or a window. There are several speech bubbles or sound effect bubbles around the clock, containing the words "TIC" and "TAC". In the bottom left corner, there is a large, bold, stylized character that looks like "ア" (A). In the bottom right corner, there is a smaller, stylized character that looks like "ッ" (K). The overall style is dynamic and expressive, typical of manga art.

A black and white manga-style illustration. In the center is a clock with multiple hands, some of which are overlapping or vibrating, suggesting a time-related event or a malfunction. The clock is set against a background of vertical lines, possibly representing a wall or a window. There are several speech bubbles or sound effect bubbles around the clock, containing the words "TIC" and "TAC". In the bottom left corner, there is a large, bold, stylized character that looks like "ア" (A). In the bottom right corner, there is a smaller, stylized character that looks like "ッ" (K). The overall style is dynamic and expressive, typical of manga art.

A black and white manga-style illustration. In the center is a clock with multiple hands, some of which are overlapping or vibrating, suggesting a time-related event or a malfunction. The clock is set against a background of vertical lines, possibly representing a wall or a window. There are several speech bubbles or sound effect bubbles around the clock, containing the words "TIC" and "TAC". In the bottom left corner, there is a large, bold, stylized character that looks like "ア" (A). In the bottom right corner, there is a smaller, stylized character that looks like "ッ" (K). The overall style is dynamic and expressive, typical of manga art.

A black and white manga-style illustration. In the center is a clock with multiple hands, some of which are overlapping or vibrating, suggesting a time-related event or a malfunction. The clock is set against a background of vertical lines, possibly representing a wall or a window. There are several speech bubbles or sound effect bubbles around the clock, containing the words "TIC" and "TAC". In the bottom left corner, there is a large, bold, stylized character that looks like "ア" (A). In the bottom right corner, there is a smaller, stylized character that looks like "ッ" (K). The overall style is dynamic and expressive, typical of manga art.

A black and white manga-style illustration. In the center is a clock with multiple hands, some of which are overlapping or vibrating, suggesting a time-related event or a malfunction. The clock is set against a background of vertical lines, possibly representing a wall or a window. There are several speech bubbles or sound effect bubbles around the clock, containing the words "TIC" and "TAC". In the bottom left corner, there is a large, bold, stylized character that looks like "ア" (A). In the bottom right corner, there is a smaller, stylized character that looks like "ッ" (K). The overall style is dynamic and expressive, typical of manga art.

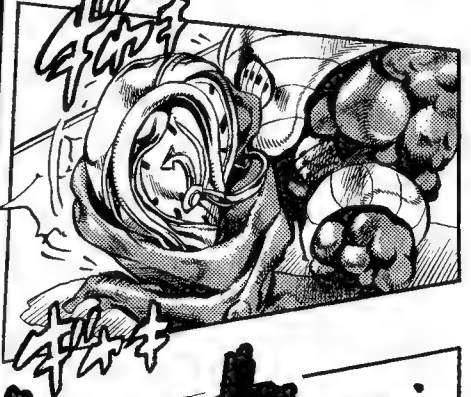
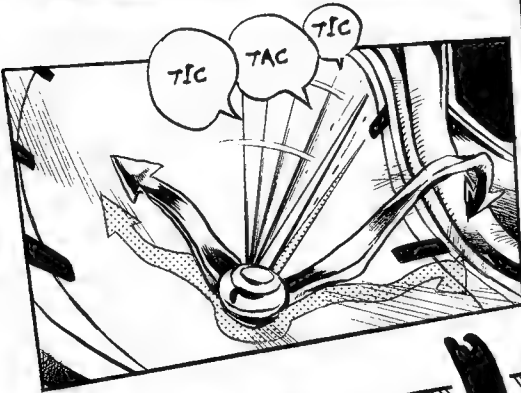
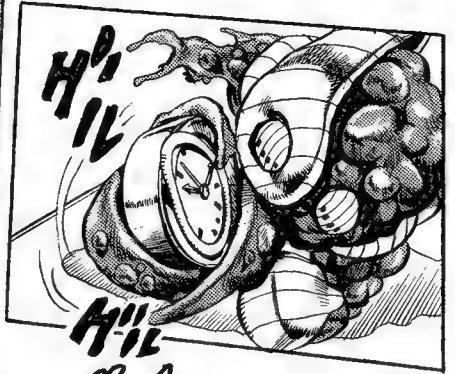
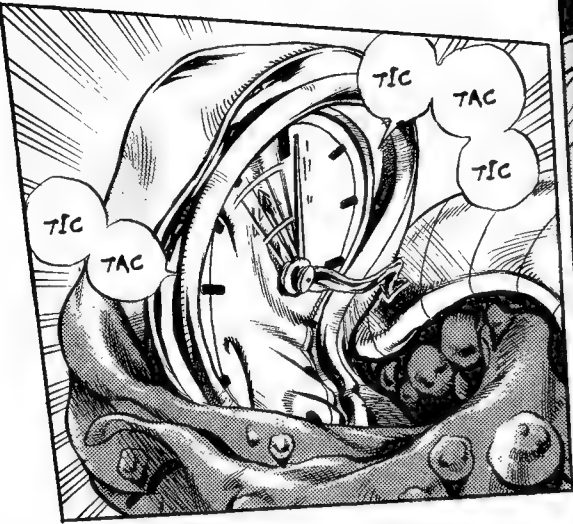
A black and white manga-style illustration. In the center is a clock with multiple hands, some of which are overlapping or vibrating, suggesting a time-related event or a malfunction. The clock is set against a background of vertical lines, possibly representing a wall or a window. There are several speech bubbles or sound effect bubbles around the clock, containing the words "TIC" and "TAC". In the bottom left corner, there is a large, bold, stylized character that looks like "ア" (A). In the bottom right corner, there is a smaller, stylized character that looks like "ッ" (K). The overall style is dynamic and expressive, typical of manga art.

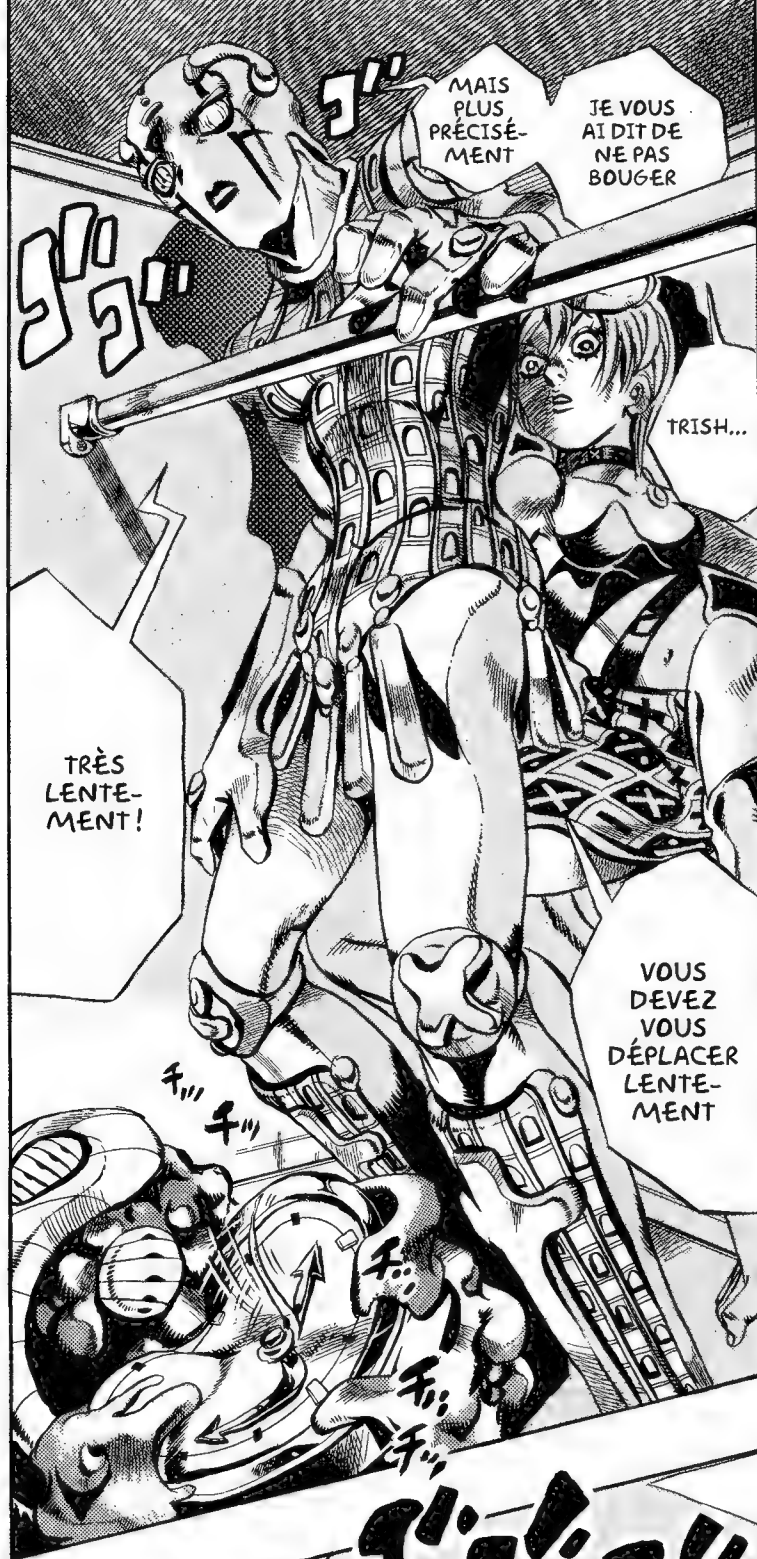
A black and white manga-style illustration. In the center is a clock with multiple hands, some of which are overlapping or vibrating, suggesting a time-related event or a malfunction. The clock is set against a background of vertical lines, possibly representing a wall or a window. There are several speech bubbles or sound effect bubbles around the clock, containing the words "TIC" and "TAC". In the bottom left corner, there is a large, bold, stylized character that looks like "A". In the bottom right corner, there is a small, stylized character that looks like "福" (Fuk), which is a Japanese character for good fortune. The overall style is dynamic and expressive, typical of manga art.

A black and white manga-style illustration. In the center is a clock with multiple hands, some labeled 'TIC' and 'TAC'. The clock is set against a background of a large, stylized 'A' and a character's head. The character's head is partially visible on the right, with a large 'A' on its forehead. The overall style is dynamic and expressive, typical of manga art.

A black and white manga-style illustration. In the center is a clock with multiple hands, some labeled 'TIC' and 'TAC'. The clock is set against a background of a large, stylized 'A' and a character's head. The character's head is partially visible on the right, with a large 'A' on its forehead. The overall style is dynamic and expressive, typical of manga art.

A black and white manga-style illustration. In the center is a clock with multiple hands, some labeled 'TIC' and 'TAC'. The clock is set against a background of a large, stylized 'A' and a character's head. The character's head is partially visible on the right, with a large 'A' on its forehead. The overall style is dynamic and expressive, typical of manga art.





MAIS PLUS PRÉCISÉMENT

JE VOUS AI DIT DE NE PAS BOUGER

TRISH...

TRÈS LENTE-
MENT!

VOUS DEVEZ VOUS DÉPLACER LENTE-
MENT

ET TANT QUE VOUS VOUS DÉPLACEREZ MOINS VITE QUE L'AIGUILLE DES SECONDES

JAMAIS LE STAND NE S'EN PRENDRA À VOUS! IL S'ATTAQUERA UNIQUEMENT À CETTE PENDULE!

VOUS N'IREZ PAS PLUS VITE QUE L'AIGUILLE !!

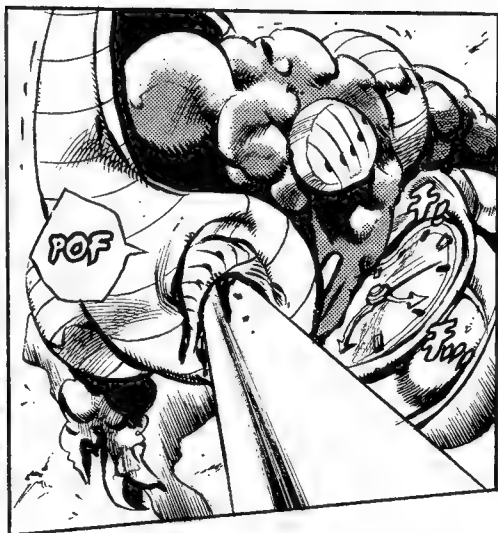
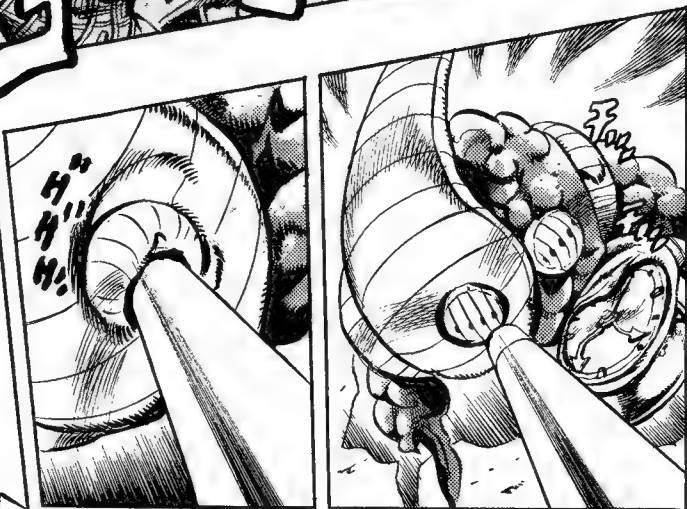
ET ASSUREZ-VOUS QUE...

CONCENTREZ
TOUTE VOTRE
FORCE DANS
CETTE BARRE
DE FER!

VOUS NE
DEVEZ
DONC PAS

VOUS
PRESSER,
TOUTEFOIS...

AFIN DE LE
RÉDUIRE EN
BOUILLIE!



VA EN
ENFER
ET NE
REVIENS
PLUS
JAMAIS!
YAAH!

CRÈVE
MAUDIT
STAND!

DIS...
DIS-MOI

AS-
TU...

AS-TU UN
NOM ?

COMMENT
DOIS-JE
T'APPELER ?

BLOP

BLOP

GIARSH

!!

ACH

UGH

RAVIE
DE TE
CONNAÎ-
TRE,
SPICE
GIRL...

TRÈS
BIEN...

SPICE
GIRL !!

NOM DU STAND :

SPICE GIRL

HÔTE : TRISH

POUVOIR :

CAPABLE DE

RAMOLLIR

N'IMPORTE

QUELLE MATIÈRE

COURTE PORTÉE

TYPE OFFENSIF





Nom du stand : Spice Girl Hôte : Trish		
Force - A	Vitesse - A	Portée - C
Durabilité - B	Précision - D	Potentiel - C
Pouvoir Que ce soit de la pierre ou du métal, tout ce que touche Spice Girl devient du caoutchouc.		

IL SE
DÉSIN-
TÈGRE !

ÇA
MARCHÉ,
J'ARRIVE
À LE
BLESSER !

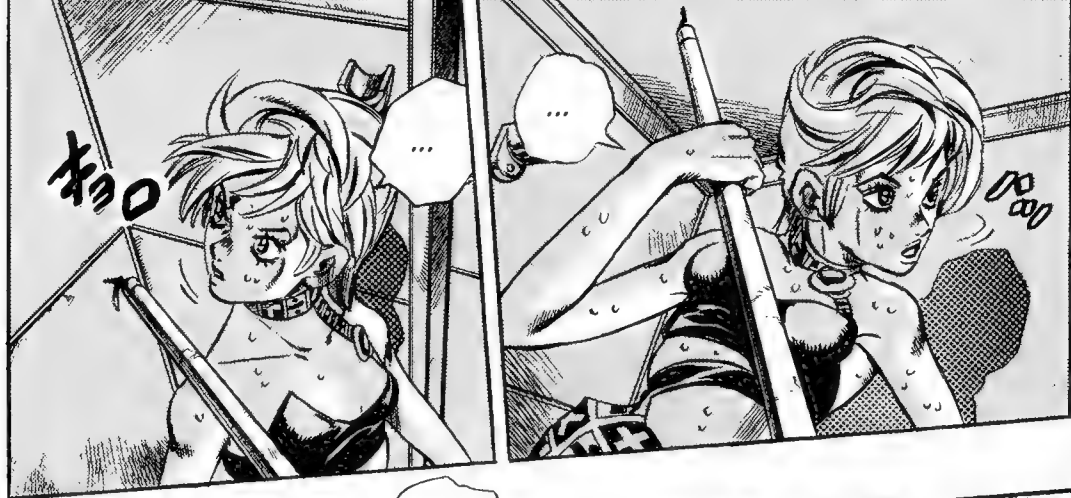
CE STAND
QUE L'ON
CROYAIT
INVINCIBLE
COMMENCE
À SE RÉDUIRE
EN POUS-
SIÈRE ET
DISPARAIT
PROGRES-
SIVEMENT !



GAAH

GAAH
!!

Spice Girls



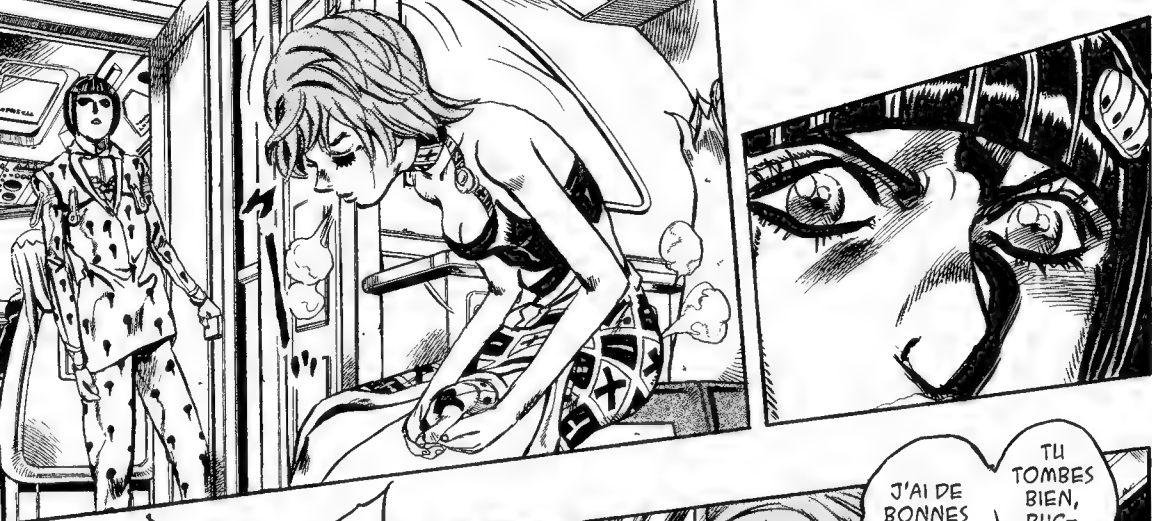


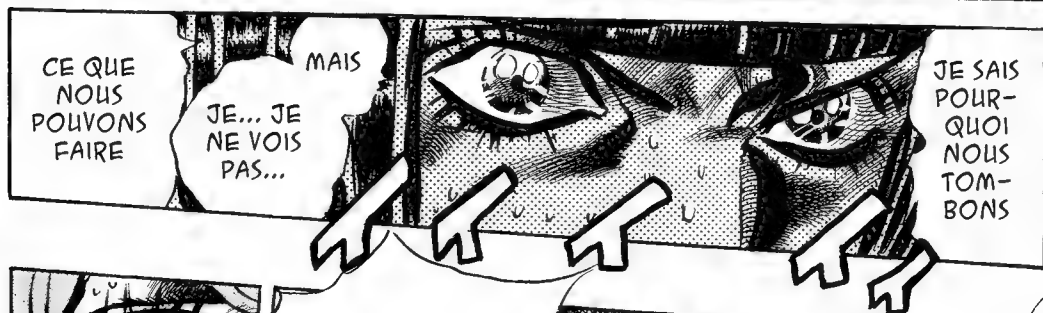
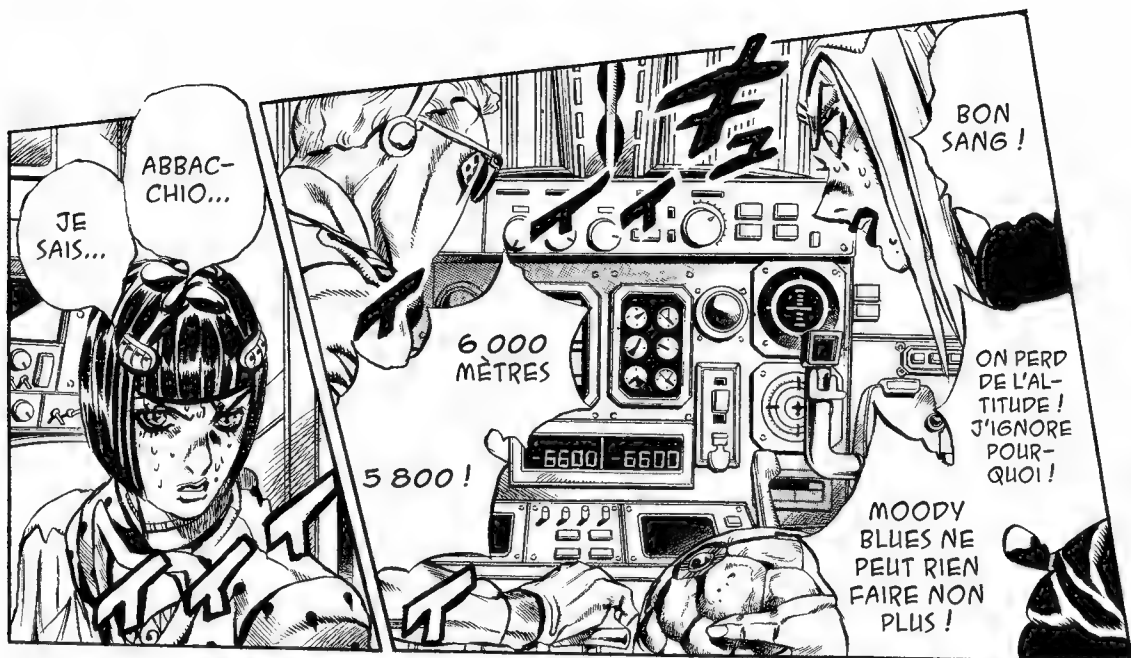
ET JE
SUIS
VOTRE
POU-
VOIR!

JE SUIS
SPICE
GIRL!

Spice Girl 1









LES
MOTEURS
DE L'AVION !

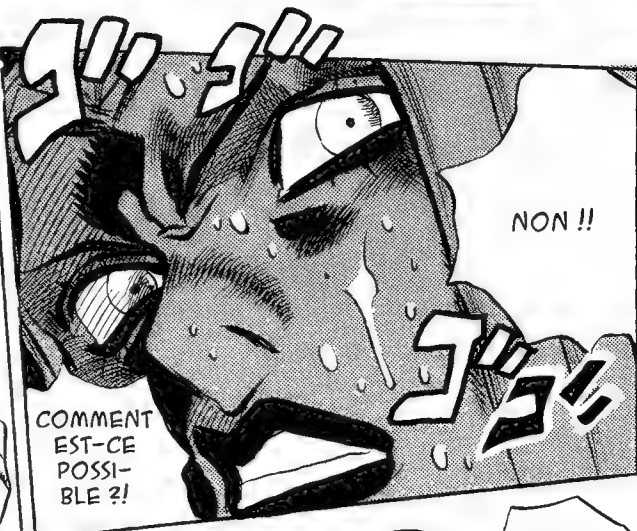
CE
SONT
LES
MO-
TEURS

J'IGNORE CE QUI
S'EST PASSÉ, MAIS
GIORNO DISAIT
QUE L'ENNEMI
RÉAGISSAIT AUX
MOUVEMENTS...

JE NE VOIS
PAS D'AUTRES
EXPLICATIONS,
IL SE NOURRIT
DE L'ÉNERGIE
DES
MOTEURS !

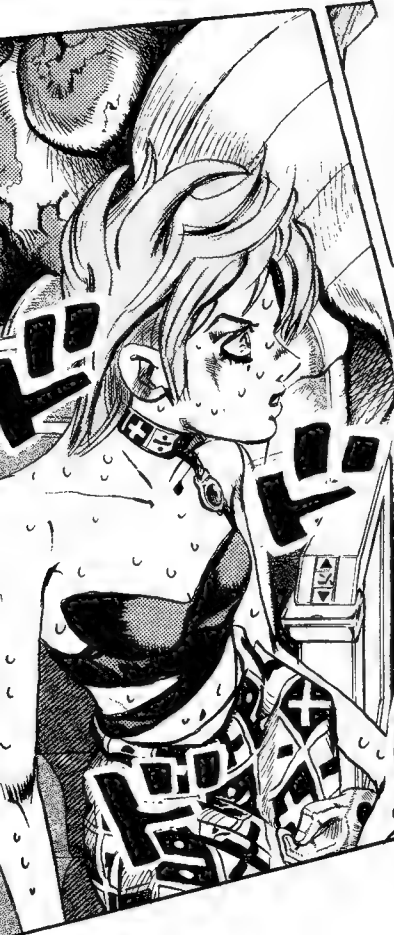


QU...



NON !!

COMMENT
EST-CE
POSSI-
BLE ?!



SURTOUT
GARDE
TON CALME
ET VIENS



TRISH,
NE TE
RETOURNE
PAS



VERS
MOI



COM-
MENT
EST-
CE
QUE...

QU...
NON!

AVANCE
LENTE-
MENT
VERS
MOI!

LENTEMENT,
TRISH...



BON SANG, SI ÇA
CONTINUE, DANS
QUELQUES MINUTES
ON VA S'ÉCRASER
OU BIEN LES
MOTEURS RISQUENT
D'EXPLOSER !

ALTITUDE
5000 !
4800...
4600 !

Mais bien sûr, les
moteurs se trouvent
tout juste derrière le
placard... Un morceau
de son stand s'est
probablement glissé
dedans... Et il a dû
absorber l'énergie
des moteurs !

Attends
un peu...

Mais... Je
l'ai pourtant
réduit en
poussière...

Mais...
Même si nous
atterrissons
sains et saufs,
l'ennemi
continuera à
nous traquer !
Il est invincible,
il est beaucoup
trop fort !

FAIS CE QUE
TU PEUX AVEC
**MOODY
BLUES** POUR
ATTERIR
SUR L'EAU !

NOUS
SOMMES
AU-DESSUS
DE LA MER
TIRRENO

ATTERRIS
DE TOUTE
URGENCE,
ABBAC-
CHIO

NOUS
N'AVONS
PAS LE
CHOIX !





OUI,
JE SAIS
BIEN...

TU...
TU AS
PERDU
LA
TÊTE
?!

DE TOUTE
MANIÈRE,
MÊME SI
J'AVANÇAIS
DOUCEMENT, IL
M'AURAIT EUE
TÔT OU
TARD !

QU'EST-CE
QUE TU FAIS,
BON SANG ?!
IL VA TE
RATTRAPER !

ENTRE
DANS LE
COCKPIT...

BUCCEL-
LATI !

IL VA
DÉTRUI-
RE LA
PORTE !!

TU ES
INCONSCIENTE,
TRISH !!



MAIS

NOUS
ALLONS
DEVOIR...

JE NE
SUIS PAS
D'ACCORD
AVEC
TOI !

BUC-
CELLATI

TU VOULAIS
ATTERRIR
DE TOUTE
URGENCE

C'EST...

SI NOUS
VOULONS
ARRIVER
VIVANTS À
SARDEGNA

LA... LA
PORTE !

TRISH,
C'EST
TOI
QUI...

QU...

DÉTRUIRE
CET
AVION !!





**SPICE
GIRL!**

**WANNA
BEE !!**

IL POURSUIVRA
ALORS L'ÉPAVE
DE L'AVION...

PUISQU'IL
ATTAQUE
EN
PRIORITÉ
LA CIBLE
LA PLUS
RAPIDE



QUI
TOMBERA
BIEN PLUS
VITE QUE
NOUS !!



GYAAH
!!

CRÈVE
SALO-
PERIE !





QUE
TU... TU

AVAIS
UN TEL
STAND !

J'IGNO-
RAI

TRISH,
QUAND
EST-CE
QUE
TU...

INCROYA-
BLE !

Spice Girl 2



MAIS AU MOINS,
L'AVION S'EST
ÉCRASÉ AU LARGE
DE SARDEGNA

NOUS
AVONS
EU

DE
SÉRIEUX
DÉGÂTS

DU COUP LES
HOMMES
DU BOSS NE
SAURONT PAS
SI NOUS AVONS
SURVÉCU
OU PAS...

ÇA NOUS
LAISSE
ALORS DU
TEMPS POUR
DÉCOUVRIR
L'IDENTITÉ
DU BOSS

ÇA
SIGNIFIE
QU'ILS ONT
PERDU
NOTRE
TRACE !

ET LE
LOCALISER !

NON
ABBAC-
CHIO

NE
TE...

RÉJOUIS
PAS
TROP
VITE

TOUT
À FAIT
TERMINÉ !

NE
BOUGEZ
PAS

LAISSEZ-
MOI M'EN
OCCUPER

IL N'Y
A QUE
STICKY
FINGERS
QUI PEUT
L'ARRÊTER

SINON
NOUS
ALLONS
TOUS
MOURIR !

IL SEM-
BLERAIT
QUE...

CE NE
SOIT
PAS
ENCORE
...





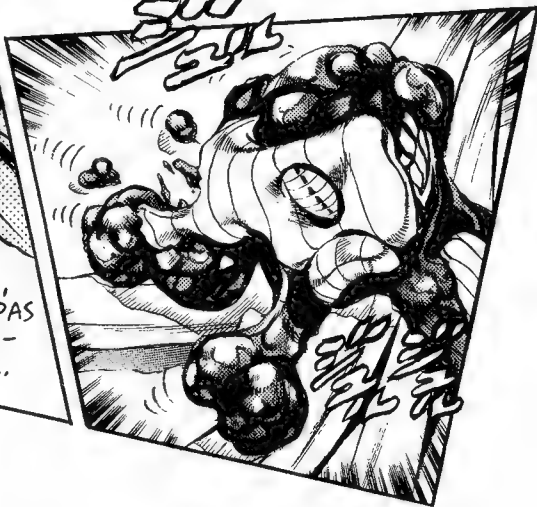
ドド

IL N'Y A
AUCUN
MOYEN

IL EST
VRAIMENT
INVINCIBLE

DE LE
VAINCRE

QUOI
?!



COMME
GIORNO
L'A FAIT...

LE SEUL MOYEN
DE S'EN
DÉBARRASSER
EST DE
L'ENVOYER
LOIN DE NOUS

NON,
C'EST PAS
POSSI-
BLE...

TU
COMPTES
L'ATTIRER
SUR TON
BRAS !!

TU... VEUX
DIRE
QUE...



ARRI
ARRI
ARRI
ARRI
ARRI
ARRI
ARRI

PERSONNE
NE SE FERA
TUER !

NE
T'IN-
QUIÈTE
PAS,
ABBAC-
CHIO

**NON,
ARRÊTE !**



**TOI
AUSSI,
TU
VEUX
TE
FAIRE
TUER ?!**





COMME
VOUS
VOYEZ,
SON GOLD
EXPE-
RIENCE...

J'AI
RÉCUPÉRÉ
LA
MAIN DE
GIORNO

EST
INTACT !



ALLEZ,
CONTI-
NUONS
NOTRE
CHEMIN

DONC
VOUS
N'AVEZ
RIEN À
CRAIN-
DRE,
GIORNO
IRA BIEN

CE... CE
SERAIT LA
MAIN DE
GIORNO
?!

MAIS...
QUAND
EST-CE
QUE TU
L'AS...

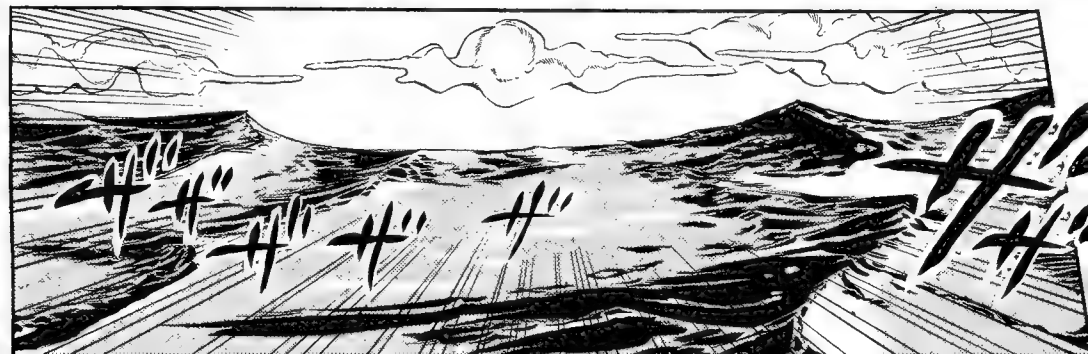
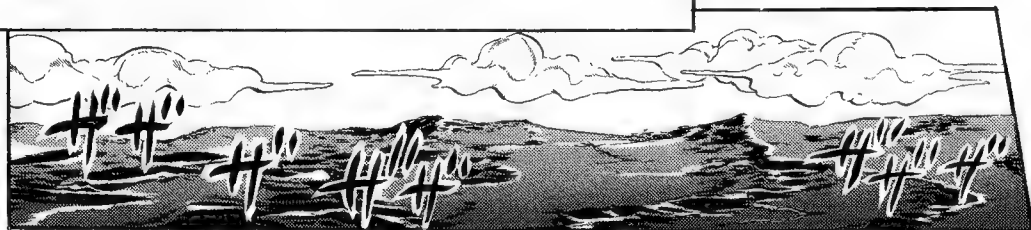
ET ALLONS
DÉCOUVRIR
LE PASSÉ DE
MON PÈRE !

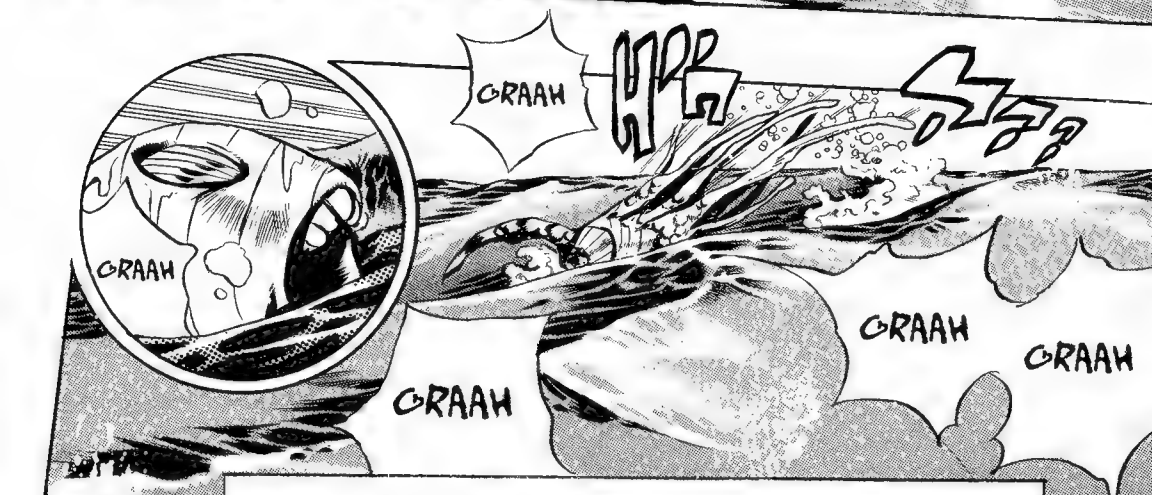
ARRIVE-
DERCI
(AU RÉVOIR)



GUIDO MISTA, GIORNO GIOVANA,
NARANCIA GHIRGA ET BLONO
BUCELLATI ONT TOUS ÉTÉ GRAVEMENT
BLESSÉS, LORS DE LEUR COMBAT
CONTRE NOTORIOUS BIG.

L'AVION PRIVÉ QUI A ÉTÉ VOLÉ PAR UNE BANDE D'INCONNUS
À L'AÉROPORT MARCO POLO DE VENEZIA, S'EST ÉCRASÉ AU
LARGE DE MAR TIRRENO, À ENVIRON 50KM AU NORD-EST DE
SARDEGNA, AVANT DE DISPARAÎTRE MYSTÉRIEUSEMENT.

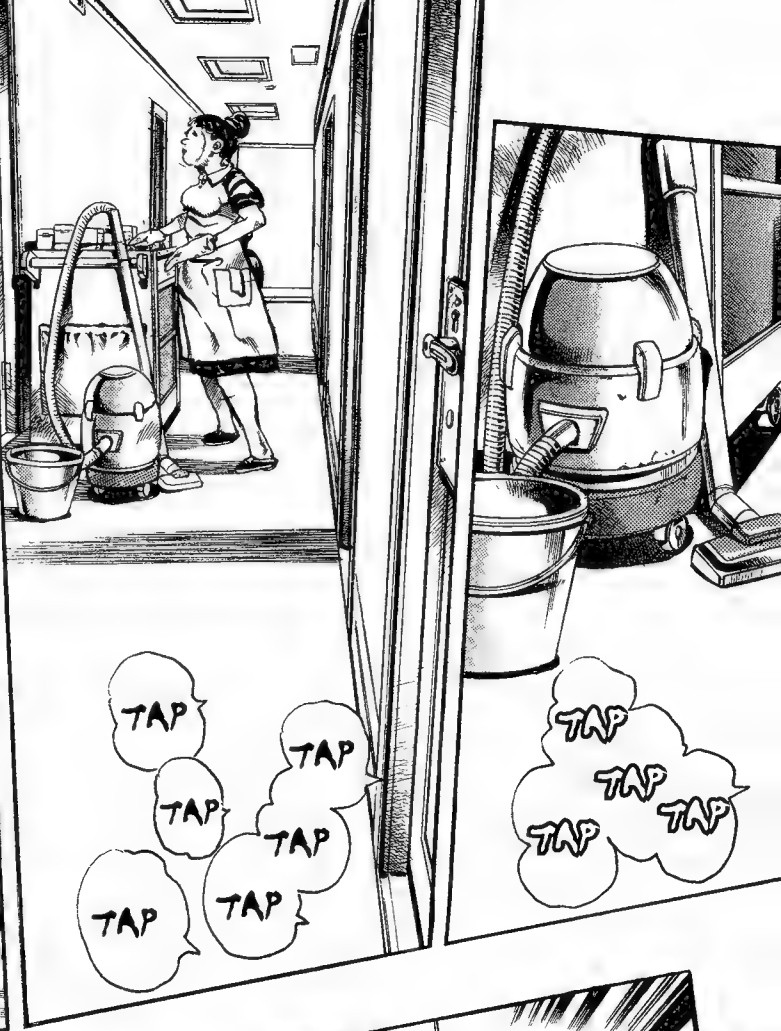




NOM DU STAND : **NOTORIUS BIG** – INDESTRUCTIBLE
IL S'EN PREND ÉTERNELLEMENT AUX EMBRUNS DES VAGUES. PARFOIS, IL
S'ATTAQUE AUX BATEAUX QUI NAVIGUENT À PROXIMITÉ, AVANT DE LES
FAIRE COULER. TRÈS VITE, LES MARINS ONT COMMENCÉ À REDOUTER CET
ENDROIT ET L'ONT SURNOMMÉ "LE VENTRE DE LA MER TYRRHÉNIE".

HÔTE : CARNE (DÉCÉDÉ)

TO BE CONTINUED



DATE DE NAISSANCE : 19/04/1986
LIEU : ISCHIA, PROVINCE DE CAMPANIA

J'AURAIS
DÛ ÊTRE
VIGI-
LANT...

1986

1986



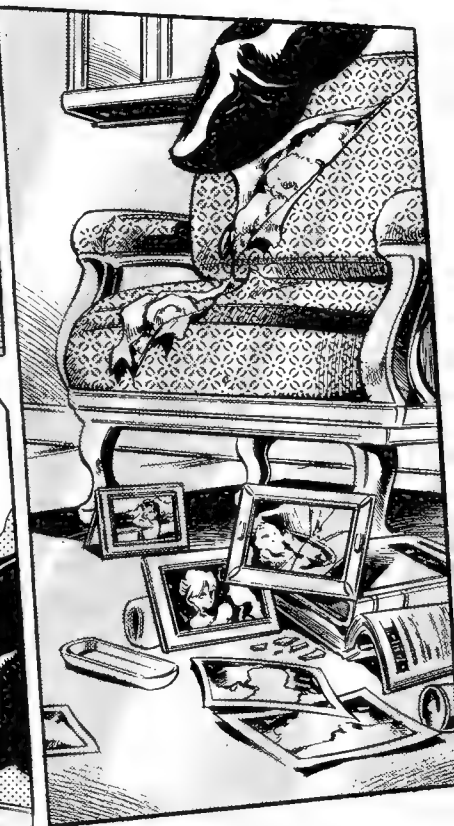
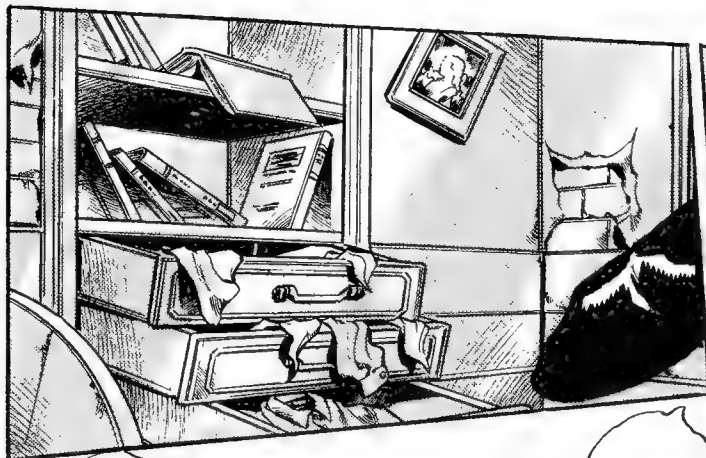
C'EST
PAS
CROYA-
BLE !

JE SAVAIS
QUE LES
LIENS DU
SANG NE
M'APPORTE-
RAIENT QUE
DES ENNUIS...

LE PASSÉ

RISQUE
DE ME
DÉTRUIRE





EN ÉLI-
MINANT
CE LIEN
DE
PARENTÉ

JE
POURRAI
ALORS
MENER
UNE VIE
SANS
CRAINTE !

AU MOINS,
JE SAIS
CE QU'IL
ME RESTE
À FAIRE

MAIS...



POURTANT
DEPUIS
QU'ELLE EST
NÉE, TRISH
A PASSÉ
BEAUCOUP
D'ANNÉES
DANS CETTE
CHAMBRE

APRÈS AVOIR RETROUVÉ
TRISH, J'AVAIS DEMANDÉ
À CES IMBÉCILES DE
TRAÎTRES DE FOUILLER
L'APPARTEMENT OÙ ELLE
VIVAIT AVEC SA MÈRE, MAIS
ILS N'ONT RIEN DÉCOUVERT



LUI AVAIT
CONFIÉE
EN
SOUVENIR

ELLE
GARDAIT
PRÉCIEU-
SEMENT
CETTE
PHOTO
QUE SA
MÈRE...

1985 6

UN PEU
PLUS ET
J'ALLAIS
LAISSER
ÉCHAPPER
CETTE
PREUVE

MAIS CETTE
DATE... CETTE
PHOTO A BIEN
ÉTÉ PRISE IL Y
A QUINZE ANS



J'IGNORAIS...



BIEN QUE
L'AVION SE
SOIT ÉCRASÉ,
ELLE EST
ENCORE
EN VIE !

JE LE
SENS !

JE SAIS AUSSI
QUE SON STAND
S'EST RÉVEILLÉ
ET QU'ELLE SE
DIRIGE VERS
SARDEGNA !



J'IGNORAIS
QU'UNE
TELLE PHOTO
EXISTAIT !

IL DOIT
PROBABLEMENT
ÊTRE EN VIE,
LUI AUSSI

ET SI C'EST
ABBACCHIO QUI
PILOTAIT AVEC
LE POUVOIR DE
MOODY BLUES

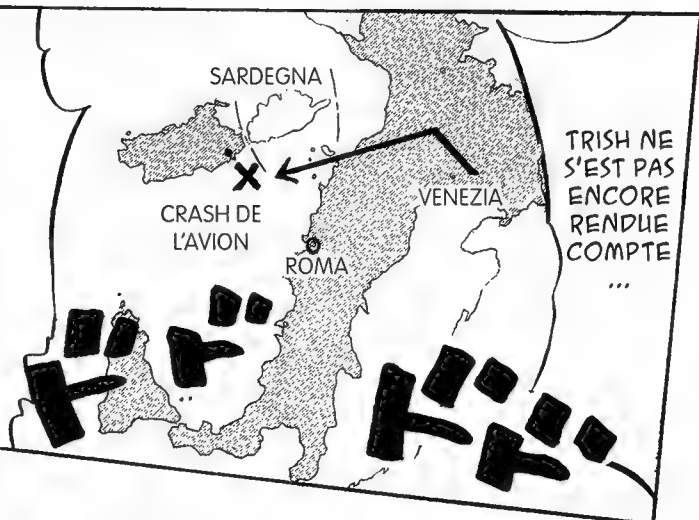


D'AT-
TEINDRE
LE LIEU
OÙ CETTE
PHOTO A
ÉTÉ PRISE !

IL FAUT
QUE
J'EMPÊCHE
MOODY
BLUES



MAIS TÔT OU TARD ELLE
SE SOUVIENDRA DE
L'EXISTENCE DE CETTE
PHOTO ET QUAND ELLE
ARRIVERA À SARDEGNA,
ELLE SAURA QUI L'A
PRISE, IL Y A QUINZE ANS



TRISH NE
S'EST PAS
ENCORE
RENDUE
COMPTE
...



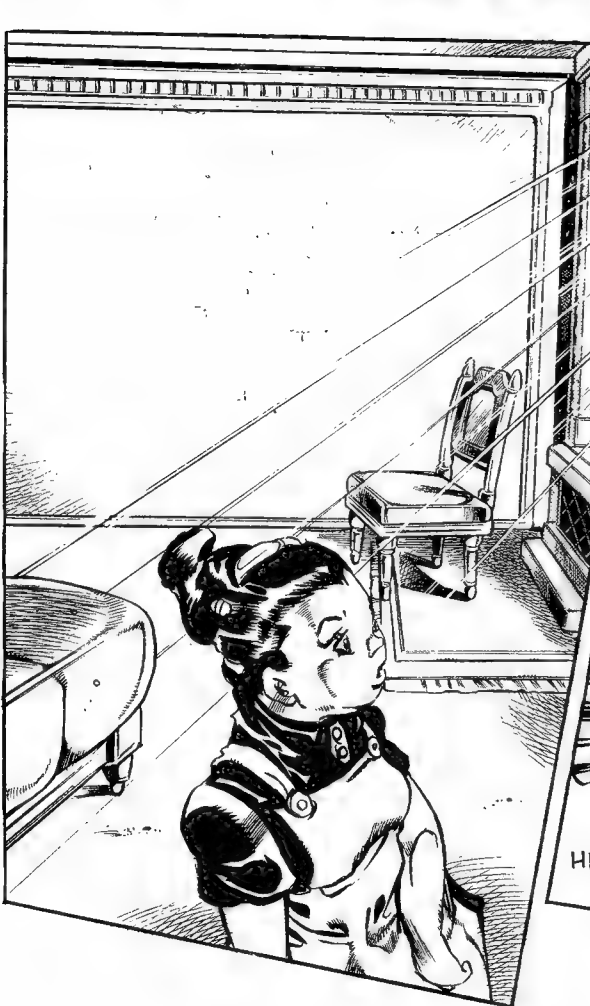
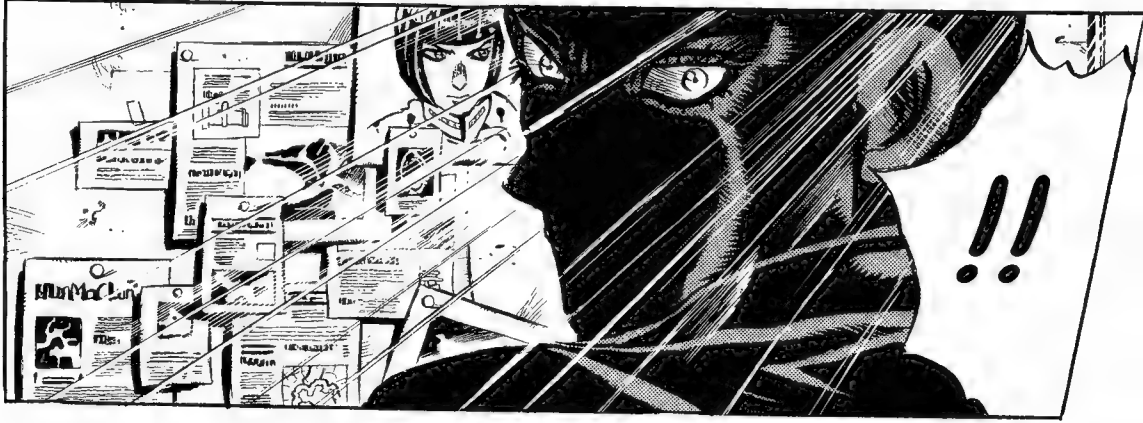
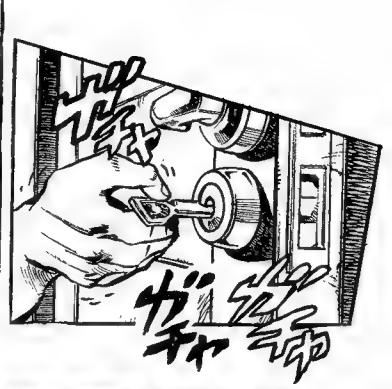
C'EST
POURQUOI
**MOODY
BLUES** NE
DOIT EN AUCUN
CAS REJOUER
CETTE SCÈNE !

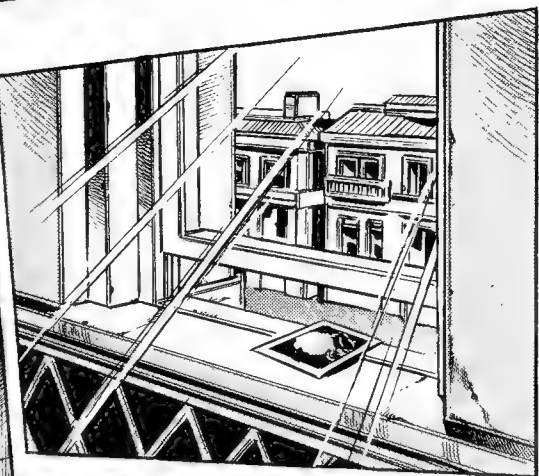
ELLE DEVINERA
QUE C'EST MOI
QUI AI PRIS
CETTE PHOTO
DE SA MÈRE

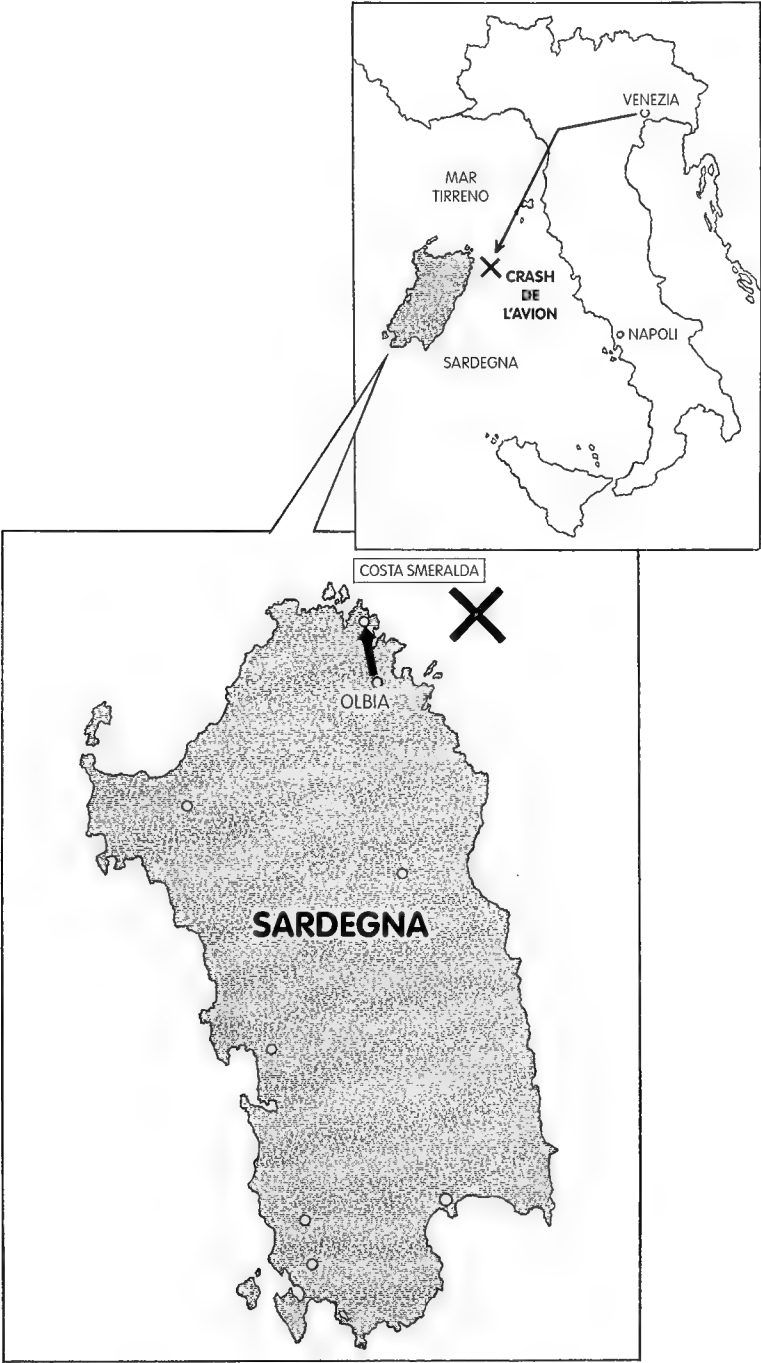
JE N'AI
PAS LE
CHOIX

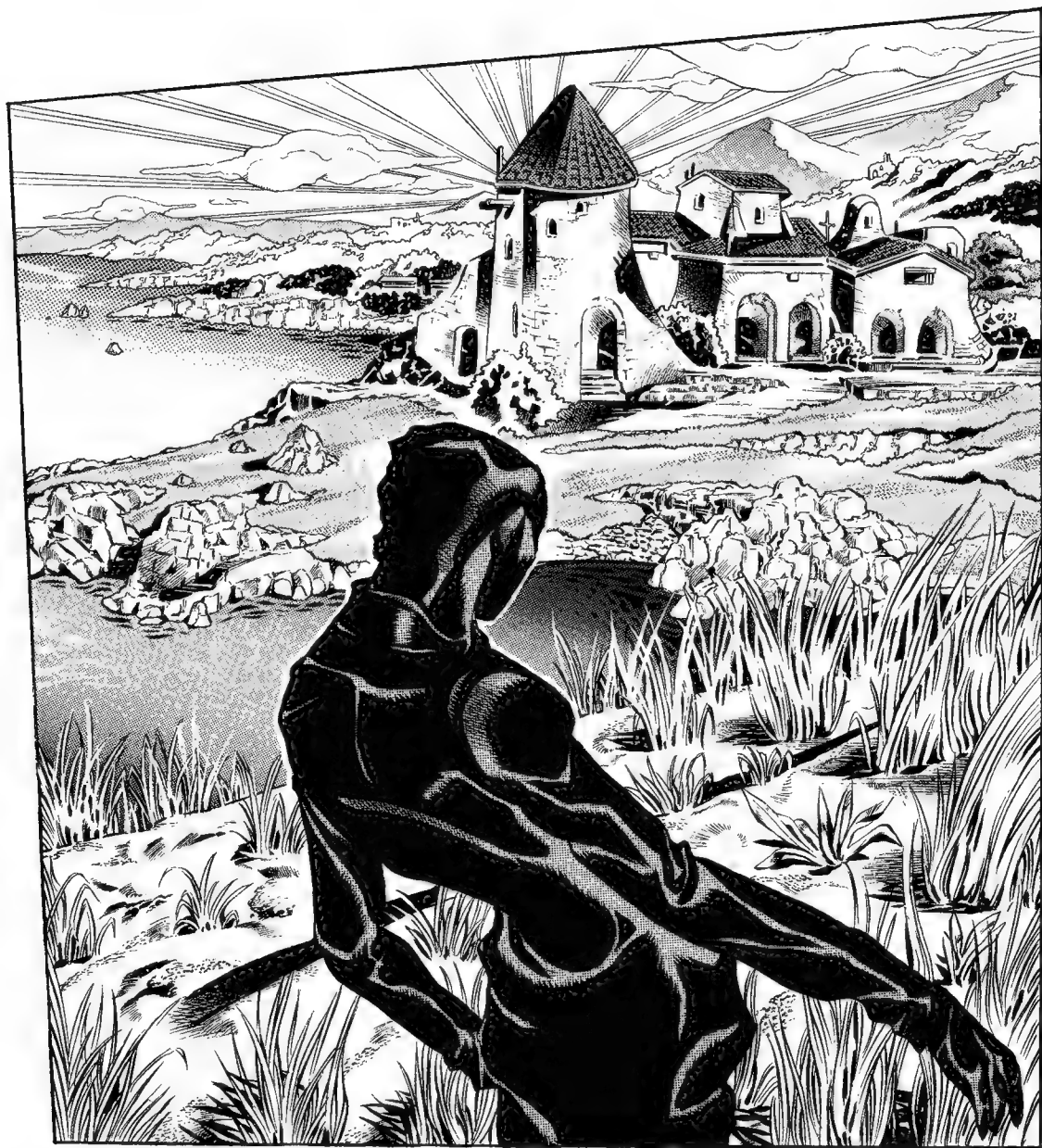
JE DOIS
LE FAIRE
MOI-
MÊME

JE NE PEUX PAS
LAISSER UN DE
MES HOMMES
LE FAIRE À
MA PLACE

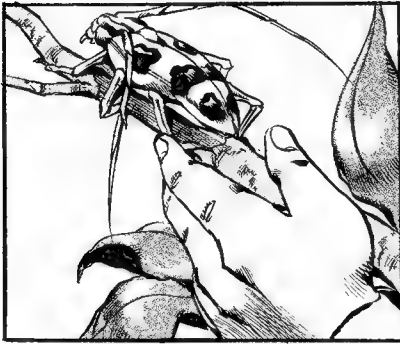
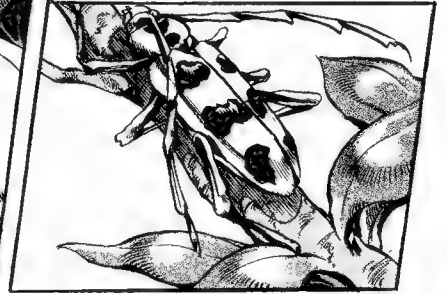
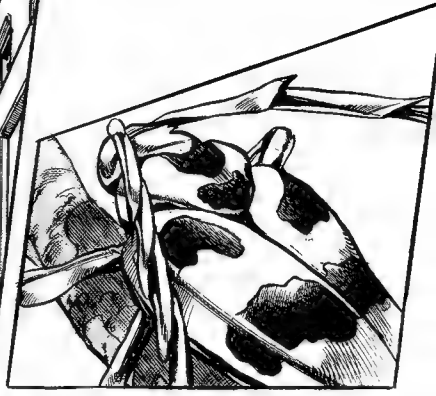








**Avis de tempête
à Sardegna !**





HÉ
PETIT !
FAIS
ATTEN-
TION !



HEIN ?

OUI JE
SAIS

Y A UNE
VOITURE,
C'EST ÇA ?





TU N'AS PAS À
T'INQUIÉTER,
CE N'EST
TOUIT
SIMPLEMENT
PAS TON
JOUR DE
CHANCE

AUJOUR-
D'HUI

MON
PAUVRE,
TU AS
POURTANT
VOULU LE
SAUVER



TU ES
DANS UNE
PÉRIODE
NÉFASTE

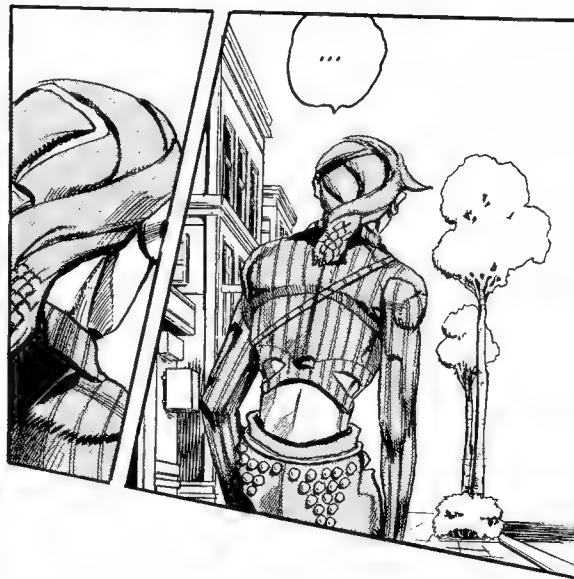
OU BIEN
PEUT-
ÊTRE
QUE CES
TEMPS-
CI

¹Ndt : Environ 15 euros.



UNE
PREDICTION

2000'





OMBRE
ET
LUMIÈ-
RE
UNE
FACE
CA-
CHÉE

JE POURRAI
MÊME
DIRE QUE
TU MÈNES
DEUX VIES

TU VIS
AVEC UN
SECRÉT,
N'EST-CE
PAS ?



QU'EST-
CE QUE
VOUS
DITES ?

EN TE SERVANT
DE CE SECRÉT,
TU AS ACCOMPLI
DE NOMBREUSES
CHOSSES JUSQU'À
MAINTENANT, ET
TU CONTINUERAS
À BRILLER TANT
QUE CE SECRÉT
SERA PRÉSERVÉ



À PRO-
POS DES
SECRÉTS,
CE N'EST
TOUJOURS
PAS UNE
PRÉDIC-
TION

MAIS
CE QUE
VOUS
VENEZ
DE DIRE

JE SUIS
DÉSOLÉ
MAIS JE NE
VOIS PAS QUI
N'A PAS DE
SECRÉTS

VOUS DITES
DES CHOSSES
QUI SONT
VALABLES
POUR TOUT
LE MONDE

D'HABITUDE
JE NE DIS PAS
CE GENRE DE
CHOSSES, MAIS TU
ES TELLEMENT
MYSTÉRIEUX

LAISSE-
MOI TE
DÉCOU-
VRIR UN
PEU PLUS

AH ! JE
M'EXCUSE

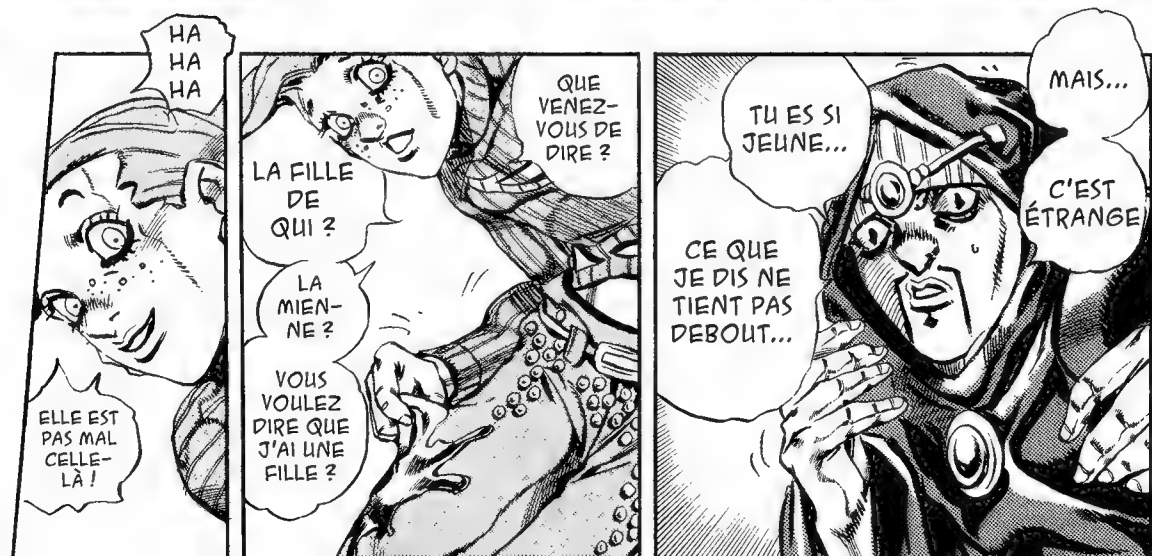
UNE
PRÉDICTION

2000円

JE N'AI
PAS TROP DE
CLIENTS EN CE
MOMENT DONC
JE TE FAIS
MOITIÉ PRIX,
1000 YENS,
NON 500 YENS
SUFFIRONT









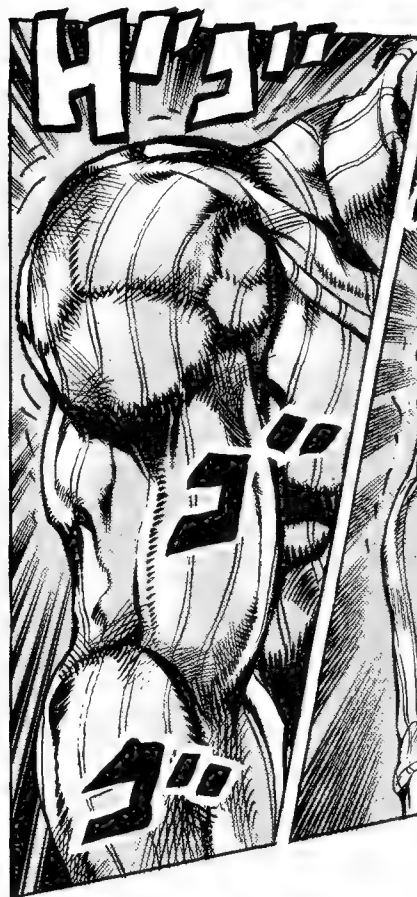
MAINTENANT, QUEL
EST L'INTÉRÊT
DE VOIR MA
MAIN PUISQUE
QUE TU VAS
MOURIR, HEIN ?!

EH ! JE T'AI
DIT DE ME
LÂCHER, T'ES
SOURD ?

ARGH

PAUVRE
DÉBILE







MAIS...

AH...

AH...

QU...

TON...
TON
VISAGE

COMMENT
EST-CE
POSSIBLE ?

COM-
MENT...

TU...
VIEILLIS !

HÉ

DIS...

MOI...



TU N'ES PAS
UN MANIEUR
DE STAND...



J'AI BIEN DIT
PERSONNE...
TU AS COMPRIS
MAINTENANT,
JE NE PEUX
DONC PAS TE
LAISSER LA
VIE SAUVE

ET JE NE
REVIEN-
DRAI PAS
SUR MA
DÉCISION

PERSONNE
DANS CE
MONDE
NE DOIT
DÉCOUVRIR
MON
SECRET...

MAIS TU
POSSÈDES LE
POUVOIR DE
VOIR LA VRAIE
NATURE DES
GENS... TU
N'AURAS PAS
DÛ INSISTER
AVEC MOI

MAIS VU QUE
TU ES UN
EXCELLENT
DEVIN...

JE TE MONTRERAI
TOUT MON RESPECT
EN TE LAISSANT
MOURIR SANS
SOUFFRANCE !

C'EST UN
MALHEUR
POUR TOI QUE
NOS CHEMINS
SE SOIENT
CROISÉS !





OMBRE ET
LUMIÈRE ! TU
AS BEL ET BIEN
UNE FACE
CACHÉE ! UNE
DOUBLE PER-
SONNALITÉ !

AINSI...
J'AVAIS
RAISON

A...
ATTENDS...
CES LIGNES
DE TA
MAIN...

JE
VOIS...

J'AI
COMPRIS,
ÇA
SUFFIRA

TANT QUE TU
PRÉSERVERAS
CE SECRET, LA
MORT DES GENS
NE T'APPORTERA
QUE DE LA
PROSPÉRITÉ



VOTRE
LIGNE
DE VIE A
DISPARU...

SOU-
DAINE-
MENT !

JE NE
VOIS PLUS
VOTRE
LIGNE DE
VIE...

HEIN ?

TIENS...

C'EST
ÉTRANGE



C'EST LA
PREMIÈRE
FOIS QUE
JE VOIS...

C'EST MAGNI-
FIQUE

DE SI
BELLES
LIGNES
DE LA
MAIN !

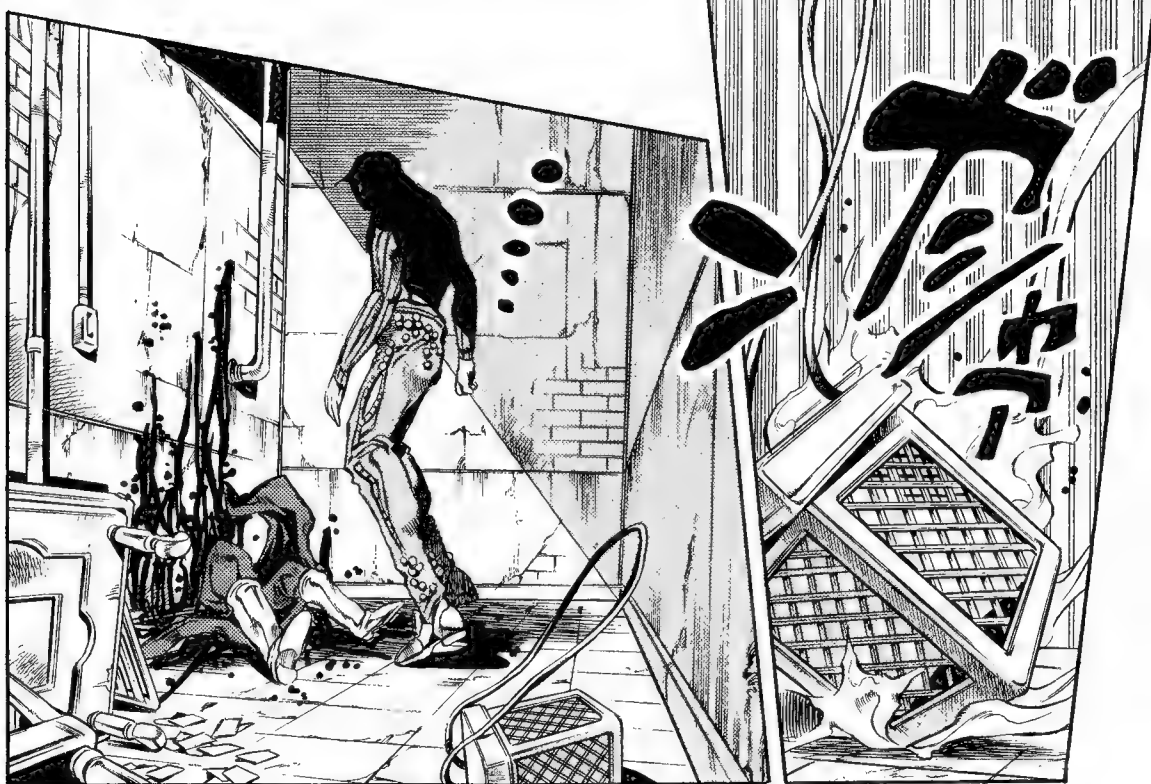
C'EST PARCE
QUE CETTE
MAIN
EST LA
MIEN-
NE !

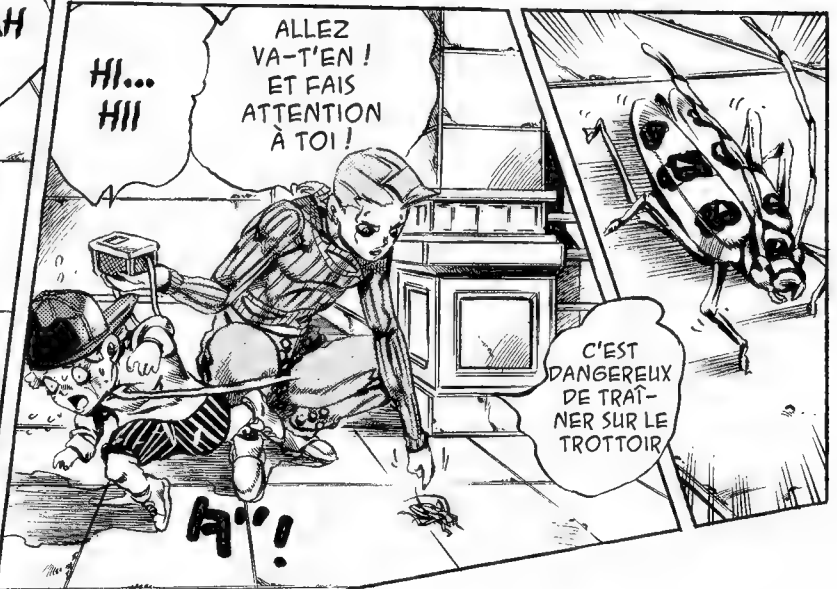
HA HA HA
HA MAIS
BIEN SÛR

AH !

POURQUOI
JE NE
LA VOIS
PLUS ?!

KING
CRIMSON
!!









J'IGNORE
COMMENT
ÇA S'EST
PASSÉ

JE ME SOUVIENS
QUE MA VALISE
A ÉTÉ ÉCRASÉE
PAR UNE
VOITURE, DONC
C'EST PEUT-ÊTRE
À CE MOMENT
LÀ, CAR APRÈS
J'AI RENCONTRÉ
UN VOYANT

J'AI CASSÉ LE
MIEN TOUT
À L'HEURE
SANS M'EN
RENDRE
COMPTE



AVEZ-
VOUS UN
TÉLÉPHONE
À ME
PRÊTER ?

EXCUSEZ-
MOI

J'AIME-
RAIS
PASSER
UN COUP
DE FIL



JE N'EN
AI PAS

DÉSOLÉ

TANT
PIS
POUR
MOI



ARRÊTEZ-
VOUS !

AH !!

JE
DES-
CENDS
ICI !

ARRÊTEZ-
VOUS LÀ !

S'IL VOUS
PLAÎT !

Mon nom est Doppio 1

Mon nom est Doppio 1

CHARMÉ PAR LE PAYSAGE DE CETTE PLAGE OÙ SE RENCONTRENT LE VENT ET LES ROCHES, UN RICHE INDIEN DÉBARQUA ET S'INSTALLA SUR CETTE ÎLE, IL Y A ENVIRON TRENTE ANS. AVANT CELA, CET ENDROIT ÉTAIT CONSIDÉRÉ COMME "UN LIEU EN DEHORS DU TEMPS".

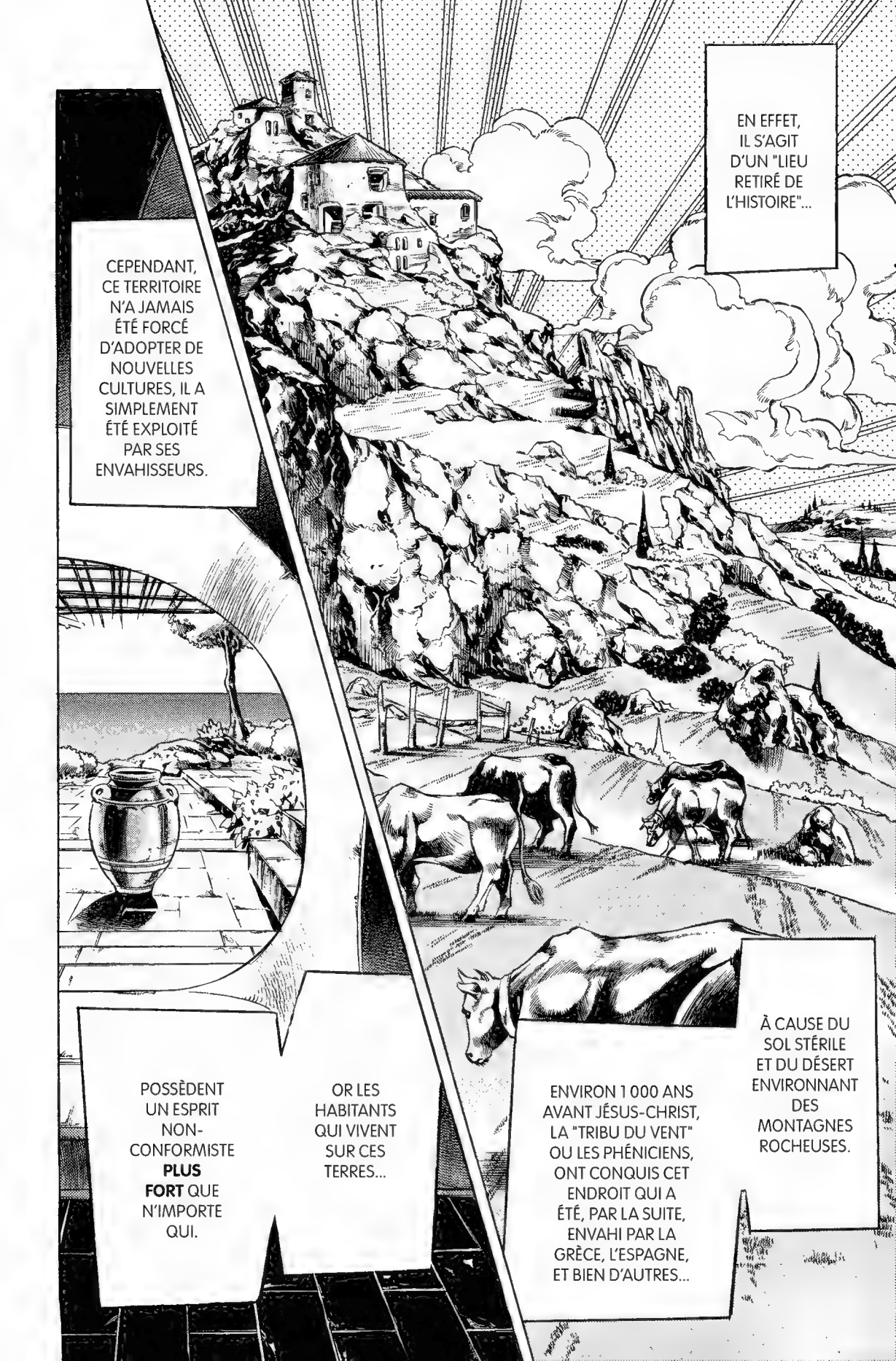
SARDEGNA
COSTA
SMERALDA
(PLAGE DE
LA CÔTE
ÉMERAUDE)

DE
SURVEILLER
CET
ENDROIT

J'EN SUIS
CERTAIN

C'EST CE
BÂTIMENT

MA
MISSION
EST
DONC...



CEPENDANT,
CE TERRITOIRE
N'A JAMAIS
ÉTÉ FORCÉ
D'ADOPTER DE
NOUVELLES
CULTURES, IL A
SIMPLEMENT
ÉTÉ EXPLOITÉ
PAR SES
ENVAHISSEURS.

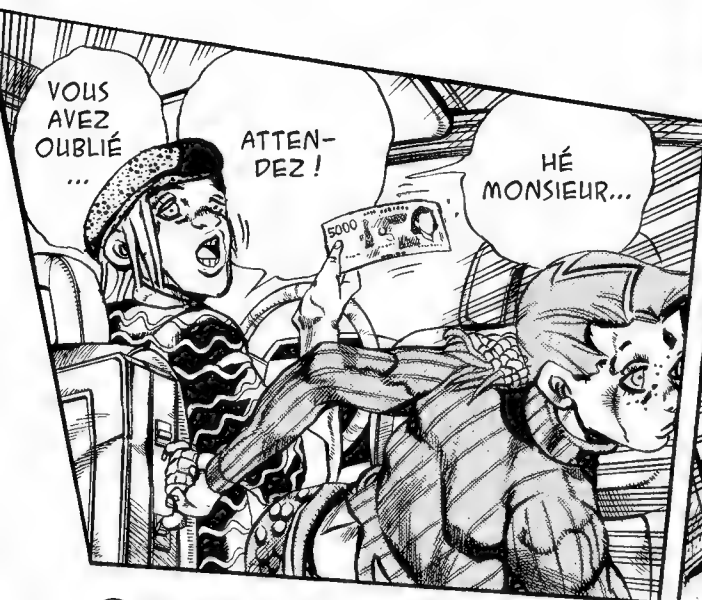
EN EFFET,
IL S'AGIT
D'UN "LIEU
RETIRÉ DE
L'HISTOIRE"...

POSSÈDENT
UN ESPRIT
NON-
CONFORMISTE
PLUS
FORT QUE
N'IMPORTE
QUI.

OR LES
HABITANTS
QUI VIVENT
SUR CES
TERRES...

ENVIRON 1 000 ANS
AVANT JÉSUS-CHRIST,
LA "TRIBU DU VENT"
OU LES PHÉNICIENS,
ONT CONQUIS CET
ENDROIT QUI A
ÉTÉ, PAR LA SUITE,
ENVAHI PAR LA
GRÈCE, L'ESPAGNE,
ET BIEN D'AUTRES...

À CAUSE DU
SOL STÉRILE
ET DU DÉSERT
ENVIRONNANT
DES
MONTAGNES
ROCHEUSES.

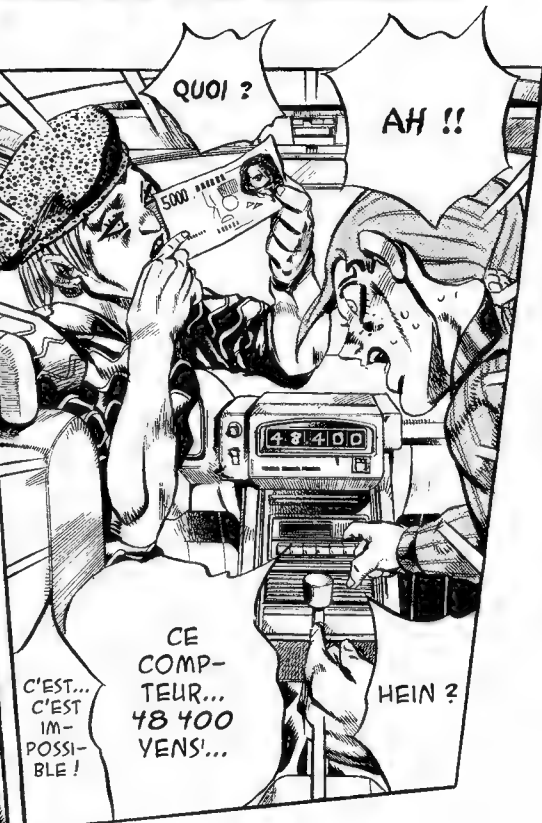
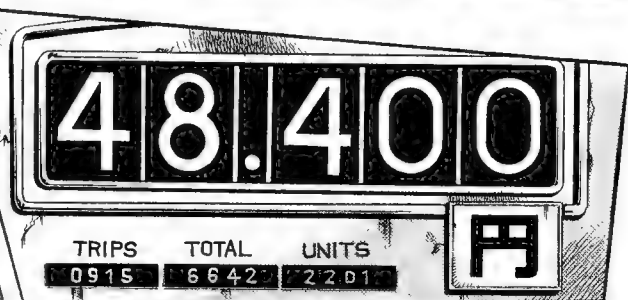
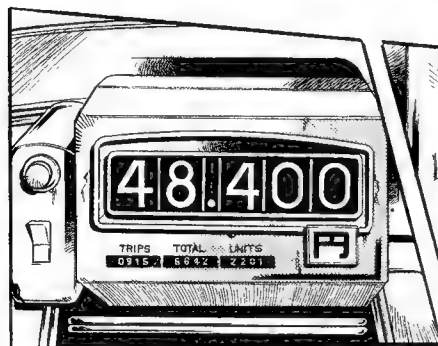




HEUREUSEMENT
QUE JE M'EN
SUIS RENDU
COMPTE A
TEMPS !

NE VOUS
INQUIÉTEZ
PAS ÇA
M'ARRIVE
SOUVENT
AUSSI

FAITES
ATTENTION LA
PROCHAINE
FOIS



QUOI ?

AH !!

C'EST...
C'EST IM-
POSSI-
BLE !

CE
COMP-
TEUR...
48 400
YENS!...

HEIN ?

QUAND LA
VOITURE S'EST
ARRÊTÉE, LE
COMPTEUR
ÉTAIT À 4840
YENS...

IL Y
A UN
ZÉRO
DE
TROP !

ATTENDEZ,
Y A UNE
ERREUR

ATT...

HÉ, FAIS
GAFFE À
CE QUE TU
DIS, SALE
MORVEUX !

DESCENDS
DE LÀ,
TOI !

ÇA...

ÇA FAIT
MAL !



TU ME TRAITES D'ES-CROC, C'EST ÇA ?

HÉ, HÉ, ATTENDS UN PEU LÀ, COMME SI J'ÉTAIS LE MÉCHANT DANS L'HISTOIRE

SI TU VEUX ON VA ALLER VOIR LA POLICE !



SI J'AI BIEN COMPRIS, TU ES EN TRAIN DE M'ACCUSER D'AVOIR TRUQUÉ LE COMPTEUR, C'EST ÇA ?!

HEIN ?

RÉPÈTE CE QUE TU VIENS DE DIRE

EST-CE QUE TU M'AS VU LE FAIRE, HEIN ?

EUH... NON

MAIS ÇA ME PARAÎT BEAUCOUP 40 000 YENS, DE LA VILLE JUSQU'ICI...



PRE... PRENEZ TOUT !

JE N'AI QUE 20 000 YENS SUR MOI

HÉ, T'AS DÉJÀ VU UN CHAUFFEUR DE TAXI QUI NÉGOCIE LES PRIX, TOI ?

MAIS... MAIS



ALLEZ, DÉBALLE LE FRIC !

RIEN À FOUTRE DE TON BOULOT !

TU PAIES OU JE TE FAIS TA PEAU !



J'AI UN TRAVAIL À FAIRE

EUH... NON, ATTENDEZ

BON SANG, POURQUOI ÇA TOMBE SUR MOI ?





NE T'INQUIÈTE
PAS, JE NE TE
PRENDRAI PAS
PLUS QUE CE QUI
EST INDIQUÉ SUR
LE COMPTEUR

AH
VOILÀ !
J'AVAIS
RAI-
SON

ESPÈCE
D'IMBÉCILE
!!

C'EST
TOI QUI
DEVRAIS
T'IN-
QUIÈTER



ENCORE
UN ABRUTI
QUI S'EST
APPROCHÉ
DE MOI

TU VOIS, IL
N'Y A QUE
DES ABRUTIS
DANS CE
MONDE...

POURQUOI TU
TE MÊLES DE
CHOSSES QUI NE
TE REGARDENT
PAS, HEIN ?

AAH !
MON
CEIL !

QU...
QU'EST-CE
QUE TU ME
FAIS ?

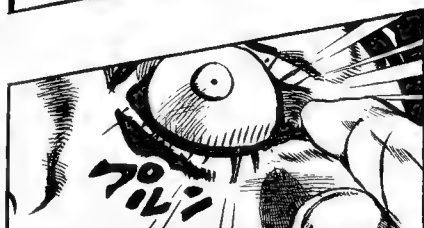
DRING
DRING
DRING

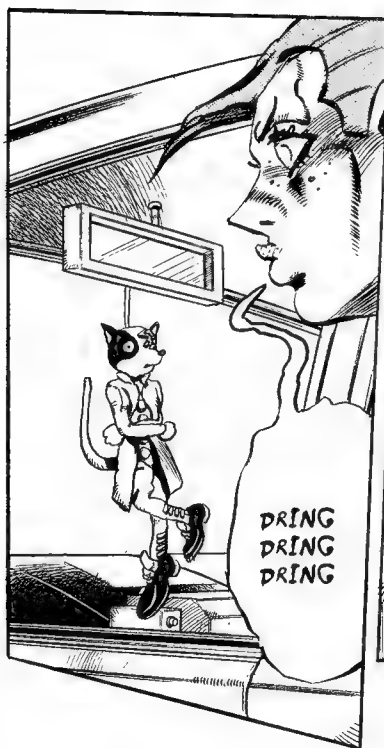
BON SANG,
CEUX QUI
SE MÊLENT
DE MES
AFFAIRES...

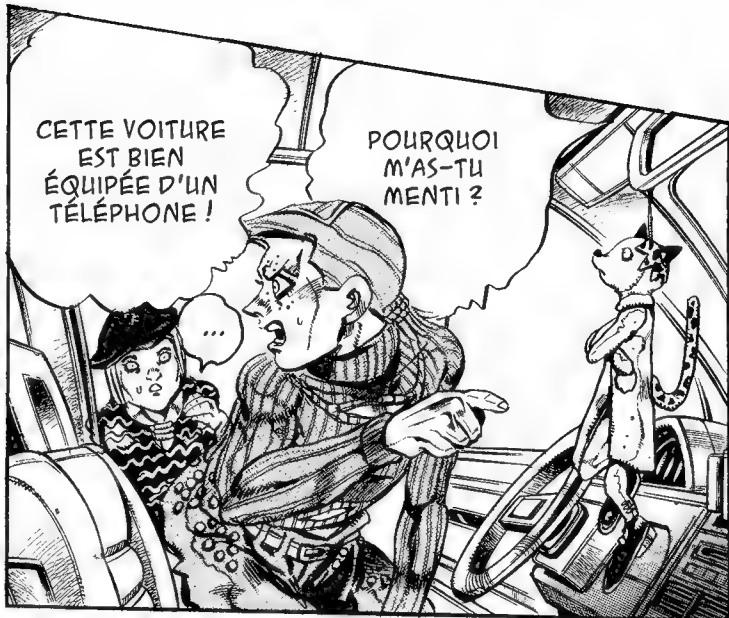
HEIN ?

HIL..

NE
DOIVENT
PAS
RESTER
EN VIE !









*Ndt : environ 160 euros.





CAR EN CE
MOMENT
MÊME...



NE FAIS
SURTOUT
PAS DE
GESTES
BRUS-
QUES !

REGARDE
BIEN
DERRIÈRE
TOI

MAIS
RETOUR-
NE-TOI
LENTE-
MENT



C'EST TOI
QUI ES
SURVEILLÉ,
DOPPIO

AGIS DONC
AVEC
PRUDENCE !

MAIS
TU DOIS
D'ABORD
T'APPROCHER
DE LUI
SANS QU'IL
DÉCOUVRE
TON
IDENTITÉ,
CAR SON
POUVOIR EST
ENCORE UN
MYSTÈRE
POUR MOI

APRÈS AVOIR
SU QUE L'AVION
S'EST ÉCRASÉ, IL
S'EST SOUVENU
DE LA PHOTO
DE SARDEGNA
QUI ÉTAIT CHEZ
MA FILLE

LUI
AUSSI

QUI...
QUI
EST-
CE ?

SON
VISAGE ME
RAPPELLE
QUELQUE
CHOSE !

LE DEVIN
M'AVAIT
PRÉVENU,
DONC JE ME
DOUTAIS QU'IL
ALLAIT VENIR

C'EST
RISOTTO...

IL FAUT L'ÉLIMINER
EN PREMIER AVANT
QUE TRISH ARRIVE
ICI... BIEN SÛR, C'EST
MOI QUI SIGNERAI SON
ARRÊT DE MORT

JE VAIS
RACCROCHER,
MON CHER
DOPPIO !
D'ACCORD, BOSS

L'ASSASSIN
QUI M'A
TRAHI... IL
ÉTAIT DONC
DÉJÀ ICI !





IL EST
EN TRAIN
D'OBSERVER
TES FAITS
ET GESTES

TOUT EN
GARDANT
DE LA
DISTANCE

ÉCOUTE BIEN,
MON CHER
DOPPIO...
QUELQU'UN
TE SURVEILLE
DEPUIS TOUT
À L'HEURE

Mon nom est Doppio 2

DÉBROUILLE-
TOI POUR
L'ATTIRER
PRÈS DE
TOI À UNE
DISTANCE DE
DEUX
MÈTRES

JE LE
LIQUIDERAI
MOI-MÊME !
TU AS BIEN
COMPRIS ?

UNE FOIS
QU'IL
SERA À LA
PORTÉE
DE KING
CRIMSON

JE SAIS
QUE TU
EN ES
CAPABLE



Mon nom est Doppio 2



NOM : **RISOTTO NERO**

NÉ À SICILIA EN 1974 (28 ANS)

- LORSQU'IL AVAIT 14 ANS, L'ENFANT DE SON COUSIN A ÉTÉ RENVERSÉ ET TUÉ PAR UN CONDUCTEUR IVRE. BIEN QUE CELUI-CI FUT CONDAMNÉ À QUELQUES ANNÉES DE PRISON, RISOTTO N'A JAMAIS PU LUI PARDONNER.
- QUATRE ANS PLUS TARD, QUAND RISOTTO A 18 ANS, IL ASSASSINE CE CONDUCTEUR. DEPUIS LORS, IL DÉCIDE DE VIVRE DANS LE MONDE DE LA MAFIA.
- À 21 ANS, IL DEVIENT UN MANIEUR DE STAND ET REJOINT LE GANG. QUE CE SOIT UN POLITICIEN OU UN GANGSTER AMÉRICAIN, IL N'A JAMAIS ÉCHOUÉ DANS L'ÉLIMINATION DE SES CIBLES.
- L'ÉQUIPE DE TUEURS EST ENGAGÉE UNIQUEMENT POUR FAIRE LE SALE BOULOT DE "NETTOYEUR", MAIS À PART CELA, PERSONNE NE LEUR FAIT CONFIANCE.
- LE BOSS NE LEUR A JAMAIS DONNÉ LE CONTRÔLE D'UN TERRITOIRE IMPORTANT, CE QUI A ENRAGÉ RISOTTO.
- DEUX ANS PLUS TÔT, DEUX MEMBRES DE L'ÉQUIPE DE RISOTTO ONT COMMENCÉ À FAIRE DES RECHERCHES SUR L'IDENTITÉ DU BOSS, CE QUI A ENTRAÎNÉ LEUR MORT.
- DEPUIS LORS, L'ÉQUIPE D'ASSASSINS DE RISOTTO EST CONSTAMMENT SURVEILLÉE PAR LE BOSS, JUSQU'AU JOUR OÙ ELLE A DÉCOUVERT L'EXISTENCE DE TRISH.

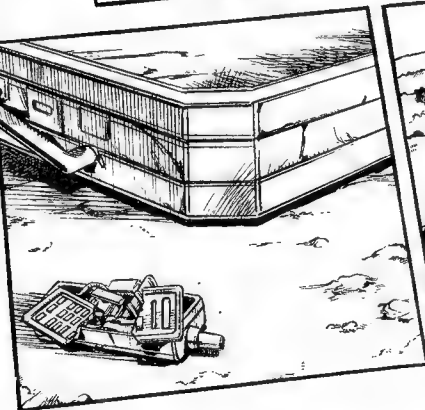
JE DEVRAIS
PRENDRE
UN CACHET

EUH... AH

AAH AH

AH...
MA
TÊTE

AAH...



IL M'A
ORDONNÉ
DE SUR-
VEILLER CE
BÂTIMENT
LÀ-BAS

ET PUIS...
MINCE,
QUE DOIS-
JE FAIRE
APRÈS ?
AH OUI,
M'APPRO-
CHER

AH,
C'EST
VRAI

JE N'AI
PAS LE
TEMPS
DE ME
PLAINDRE
DE MES
MIGRAI-
NES

LE BOSS
VIENT DE
M'APPELER



MAIS
POURQUOI
JE LUI AI
DONNÉ,
D'AILLEURS

ÇA ME
RE-
VIENT !

AH,
BIEN
SÛR !

EN PLUS JE
ME SUIS FAIT
AVOIR, LE
CONDUCTEUR
A PRIS MON
ARGENT !

JE ME
SUIS SERVI
DU TÉLÉ-
PHONE DU
TAXI ET LE
CHAUF-
FEUR M'A
VOLÉ
20 000
YENS



ALORS
COM-
MENT
J'AI PU...

MON TÉLÉ-
PHONE
EST
CASSÉ

MAIS M'AP-
PROCHER
DE QUOI ?
MAIS C'EST
ÉTRANGE...

?

EUH



MONTRE-
MOI...

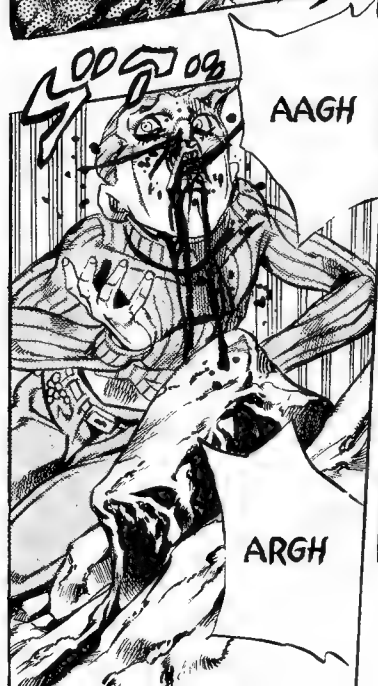
TON
VISAGE !

BON SANG,
SALE
CONDUCT-
TEUR DE
MERDE

SI JE LE
RETROU-
VE,
JE LUI
FERAI LA
PEAU !



HEIN
?!







POUR...
POURQUOI IL
NE M'ARRIVE
QUE DES
MALHEURS ?

AAH, JE
SAIGNE ! HII

JE DIS LA
VÉRITÉ, JE
N'AI PLUS
RIEN, ON
VIENT DE
VOLER TOUT
MON ARGENT

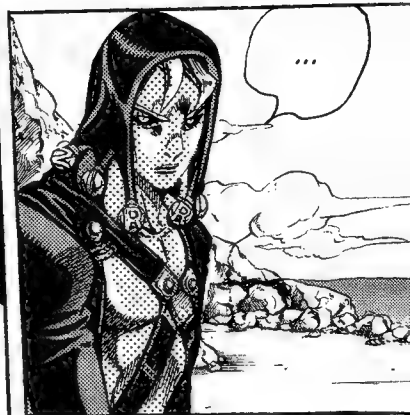


S'IL ÉTAIT
VRAIMENT
L'UN DES
LEURS, IL NE
RÉAGIRAIT
PAS DE CETTE
MANIÈRE

J'AI CRU
QU'IL ÉTAIT
UN DES
HOMMES
DU BOSS

EN PLUS
IL A
L'AIR SI
FAIBLE

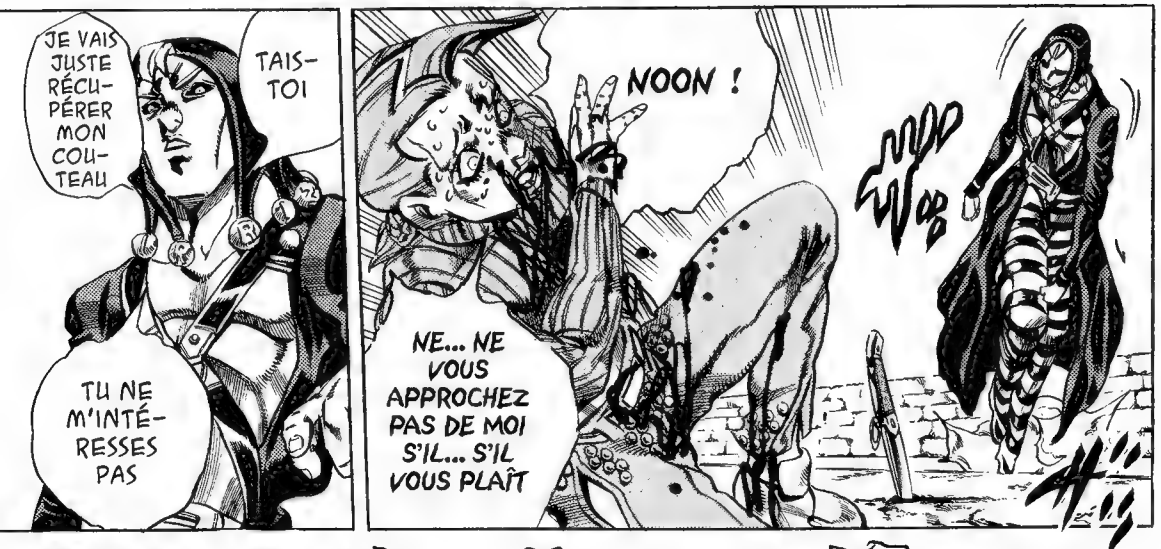
MAIS SON
EXPRESSION
MONTRE UNE
VÉRITABLE
PEUR



...



J'AI DÛ
FAIRE
UNE
ERREUR...





J'AI
REMAR-
QUÉ UN
INSTANT

AU
FAIT

AAH...
DEUX...
DEUX
MÈTRES

UN
AGISSEMENT
ÉTRANGE
DE TA PART



TU AVAIS
UNE
ENVE-
LOPPE
DANS TA
MAIN

POURQUOI
L'AS-TU
CACHÉE ?

LORSQUE TU
ES TOMBÉ, TU
AS ESSAYÉ DE
ME CACHER
QUELQUE
CHOSE, N'EST-
CE PAS ?





QUI ÊTES-
VOUS
D'ABORD ?

MAIS
QU'EST-CE
QUE VOUS
VOULEZ BON
SANG ?!

JE... JE
N'AI
RIEN
CACHÉ

JE N'AI
VRAIMENT
PAS
D'ARGENT, CE
N'EST QU'UNE
ENVELOPPE
VIDE !

POURTANT
TU M'AS
REGARDÉ
DE
TRAVERS

JE NE
RESSENS
AUCUNE
HAINE
DE TA
PART...



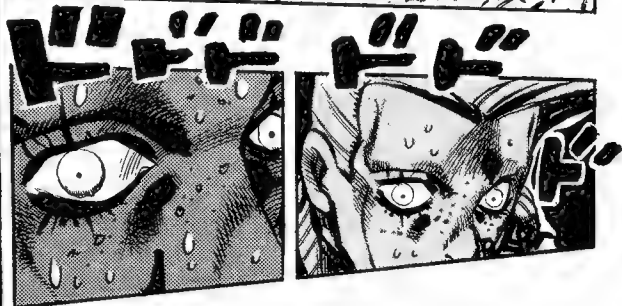
TU VOIS,
ELLE
EST LÀ

SOUS TA
CHAUSSURE
GAUCHE

QU'EST-
CE QUE
C'EST ?

LAISSE-
MOI
VOIR

SI CE
N'EST
RIEN,
JE
M'EN
IRAI !



ALLEZ, LÈVE-TOI !
ENLÈVE TON PIED
GAUCHE !

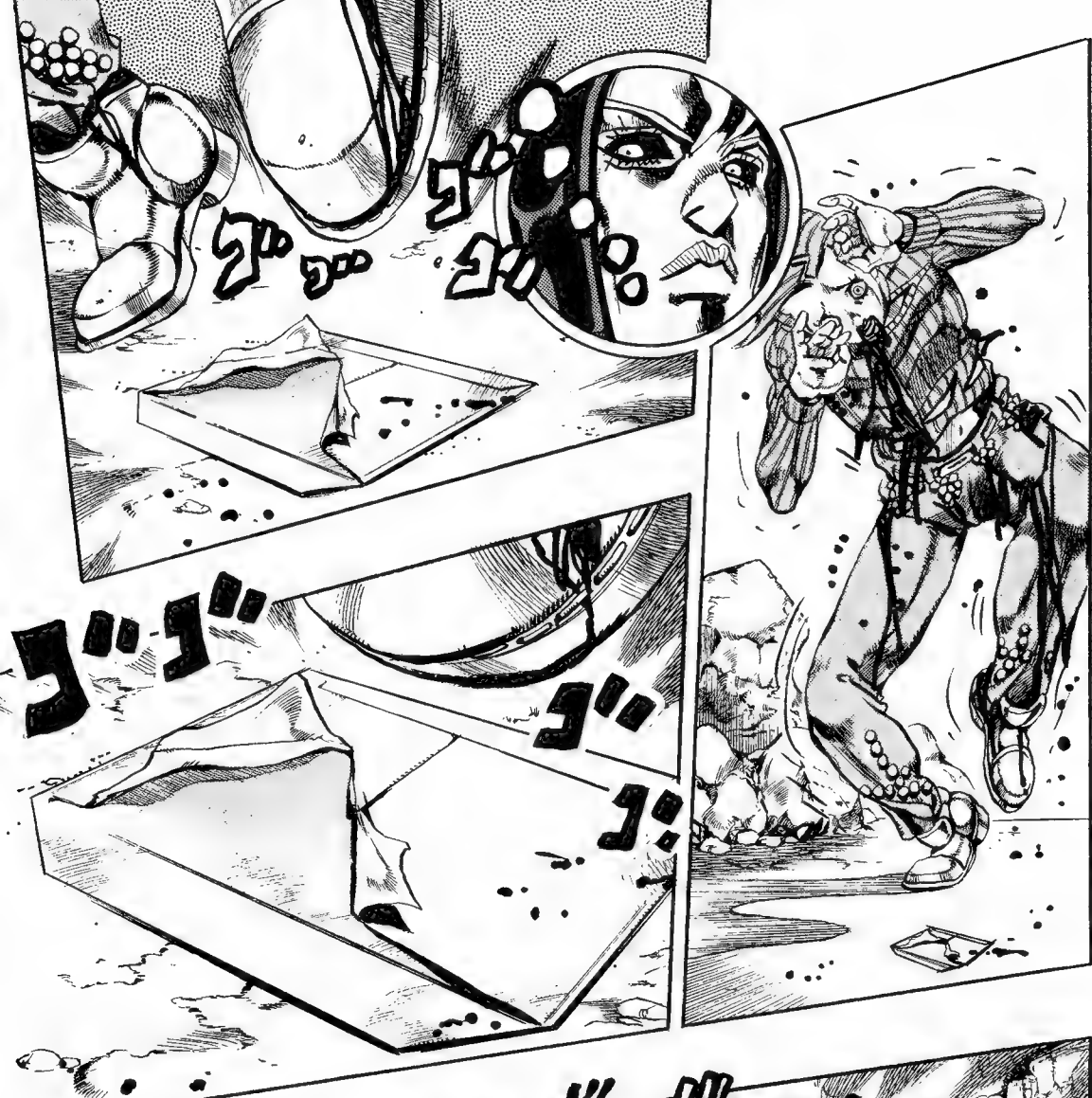
LÈVE
TON PIED
GAUCHE

EN
RETIRANT
CE PIED,
JE SAURAI
SI TU ME
MENS
OU PAS

JE TE DIS
DE TE
LEVER !
DÉPÊCHE-
TOI !!

OUAAH !







JE
CE N'EST
QU'UNE
SIMPLE
ENVE-
LOPPE

ELLE
EST BEL
EST BIEN
VIDE...

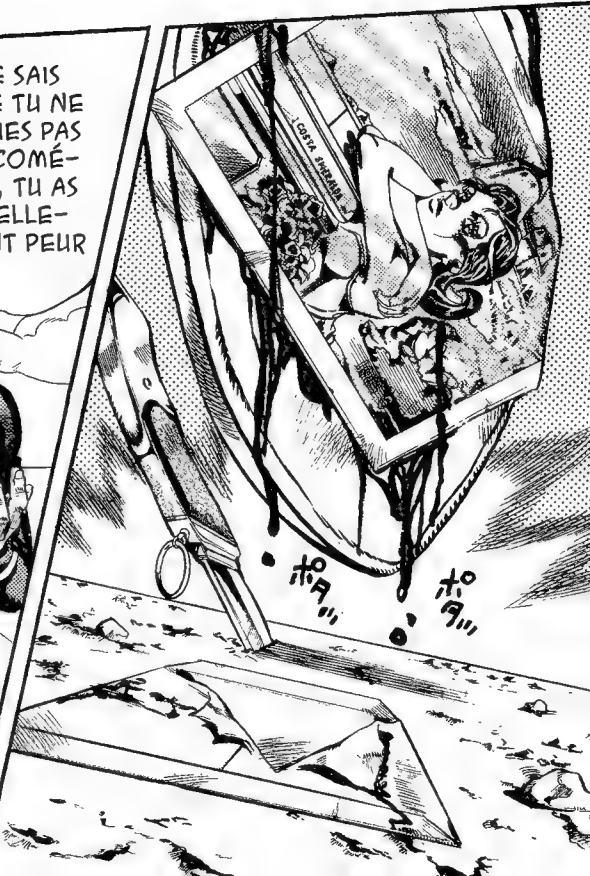


MAIS TU
COM-
MENCES
À M'IN-
TÉRESSER
D'AVAN-
TAGE !



ÇA SE
VOIT...

JE SAIS
QUE TU NE
JOUES PAS
LA COMÉ-
DIE, TU AS
RÉELLE-
MENT PEUR





TU ES UN
MANIEUR
DE STAND.
N'EST-CE
PAS ?

SAIS-TU
CE QUE
C'EST ?

ON
DIRAIT
QU'IL
PATROUILLE
DANS LES
ALEN-
TOURS...

TU VIENS UN
INSTANT DE
JETER UN
OÛL DANS SA
DIRECTION

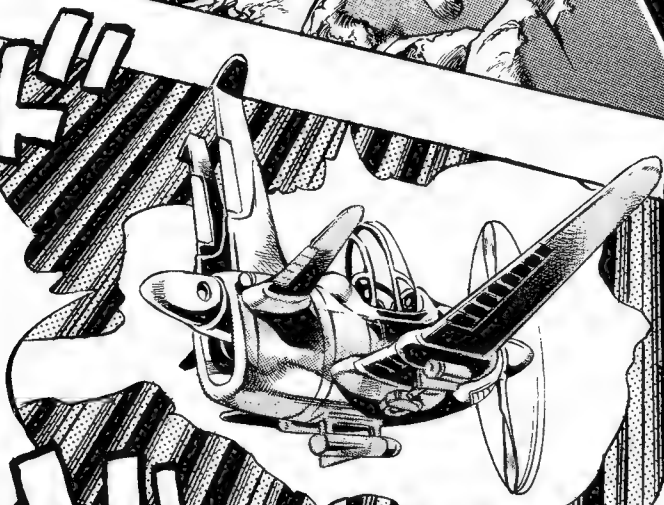
CAR TU AS
ENTENDU
CE BRUIT,
TOI AUSSI

CETTE
FORME ET
CE SON...

ドドドド
ドドドド
ドドドド
ドドドド



ILS
SONT
ICI...



C'EST
AEROS-
MITH !



FERME-
LA ESPÈ-
CE D'EN-
FOIRÉ !
C'EST
TOI...

QUI ES-TU ? SI TU
AS ÉTÉ ENVOYÉ
ICI PAR LE BOSS
EN PERSONNE,
TU DOIS ÊTRE
QUELQU'UN
D'IMPORTANT
POUR LUI...

EUX
AUSSI !

MAIS D'UN
AUTRE CÔTÉ,
TU AS VRAIMENT
PEUR, C'EST
CONTRADICTOIRE

QUI
DEVRAIS
AVOIR
PEUR !



C'EST
QUOI
ÇA...

ARGH !

JE SUIS
CURIEUX
DE
SAVOIR
QUI TU
ES

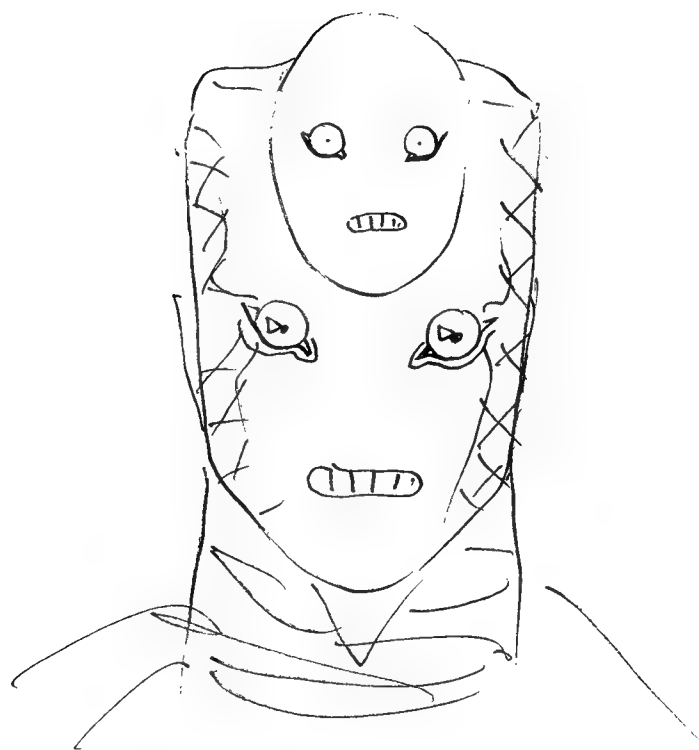
MAIS JE
N'AI PAS
DE TEMPS
À PERDRE,
CAR ILS
NE VONT PAS
TARDER À VENIR
JUSQU'ICI...
SI TU ES UN
MANIEUR DE
STAND, JE
VAIS DEVOIR
TE TUER !

J'AI...
DES...

AH...
QU...

MA...
GORGE

BREU-
AAH
!!



DES LAMES
DE RASOIR
SORTENT DE
MA BOUCHE...

ELLES
SONT
RÉELLES

QU...
GHURFF...

ARGH...

COM-
MENT

IL A
FAIT...

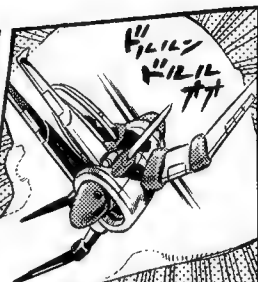
King Crimson contre Metallica

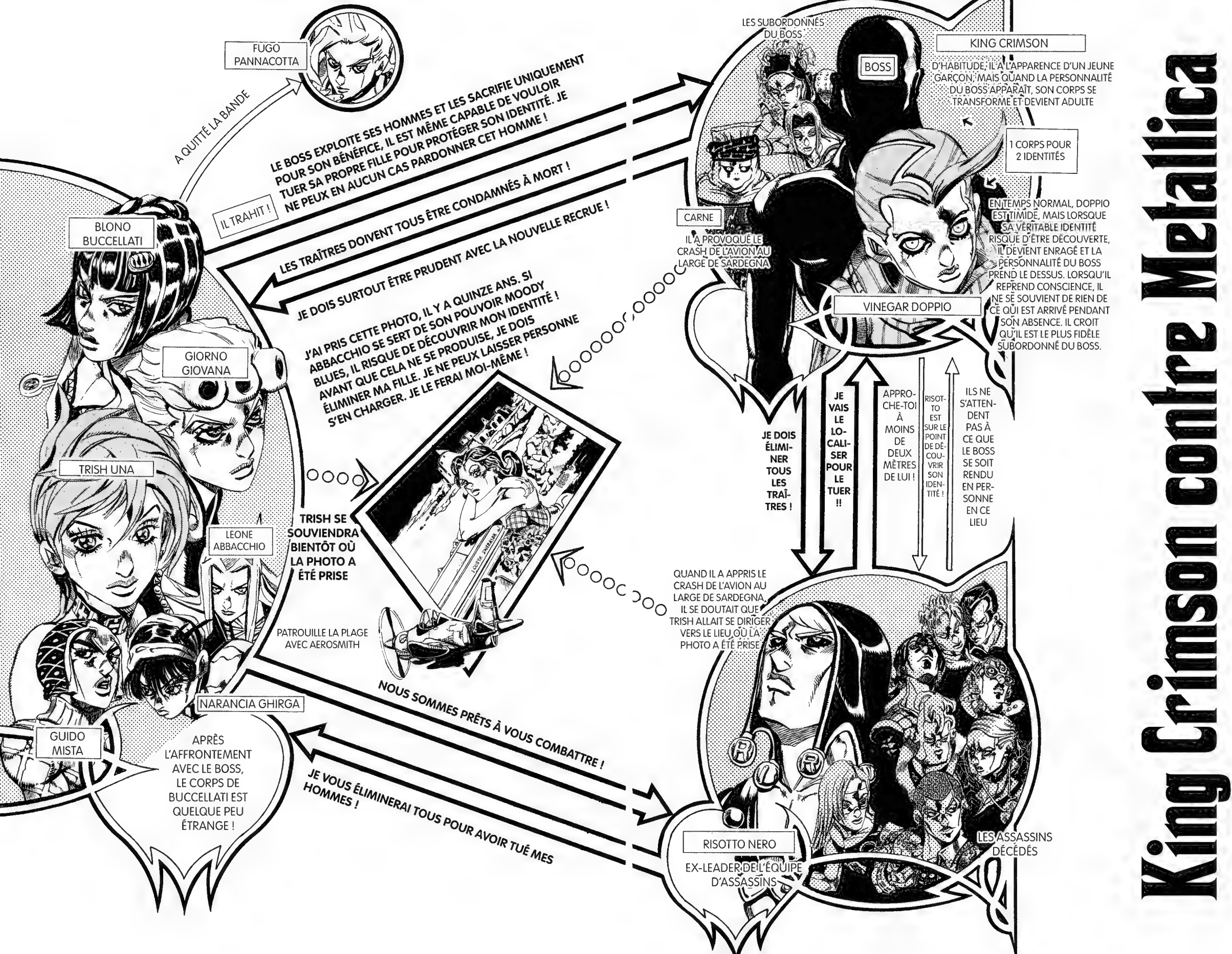
IL S'APPROCHE
VERS NOUS... JE
LES ÉLIMINERAI
TOUS SANS
EXCEPTION

ILS
SONT
DONC
ICI

AEROS-
MITH
EST EN
TRAIN DE
PATROUIL-
LER...

TRISH NE
DOIT PAS
ÊTRE BIEN
LOIN...





King Crimson contre Metalica

C'EST
QUOI
ÇA...

ARGH !

JE SUIS
CURIEUX
DE
SAVOIR
QUI TU
ES

MAIS JE
N'AI PAS
DE TEMPS
À PERDRE,
CAR ILS
NE VONT PAS
TARDER À VENIR
JUSQU'ICI...
SI TU ES UN
MANIEUR DE
STAND, JE
VAIS DEVOIR
TE TUER !





AAH...

URGH !!

ARGH !!



ÇA
RECOM-
MENCE !
ENFOIRÉ !

ARGH...
COM-
MENT...





IL A RECOM-
MENCÉ !
COMMENT
A-T-IL FAIT
POUR LES
METTRE DANS
MA BOUCHE,
BON SANG ?!

OUAH !

AH...

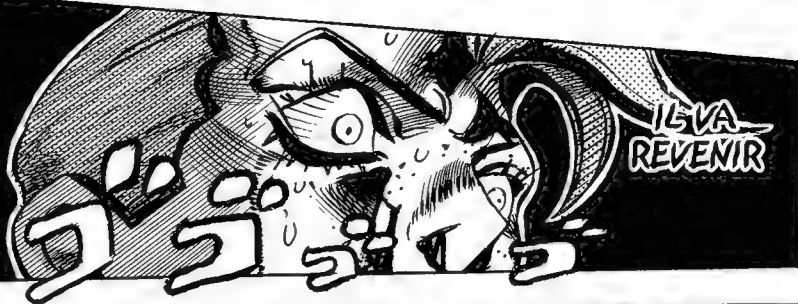
IL A
DISPARU
EN PLUS !

C'EST DONC
AINSI QU'IL
PROCÈDE POUR
ASSASSINER...

JE RISQUE DE ME
FAIRE TUER SI JE
RESTE ICI PLUS
LONGTEMPS !

JE N'AI PAS VU
UNE SEULE FOIS
SON STAND ! JE
DEVRAIS POUVOIR
LE RESSENTIR
SI C'EST DANS
MA BOUCHE...

IL VA ENCORE
MATTAKER
DE NULLE
PART ! JE NE
PEUX RIEN
CONTRE CES
AIGUILLES OU
CES LAMES



ÇA
SONNE...

J'ENTENDS
UN TÉLÉ-
PHONE
QUI
SONNE...



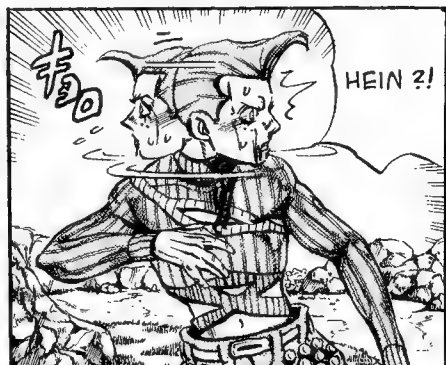
AH !

DRING
DRING
DRING

AAH !!



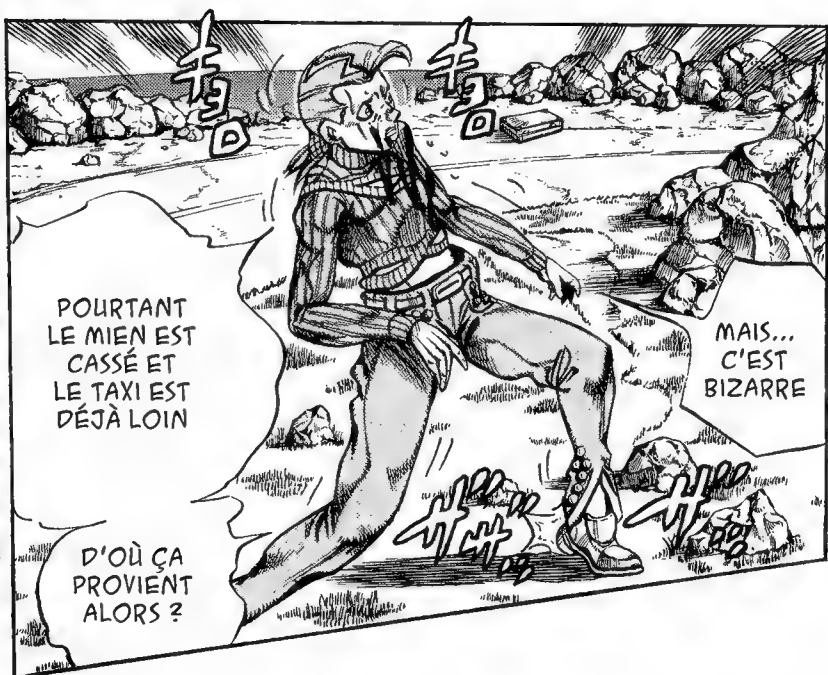
DRING
DRING
DRING



HEIN ?!



DRING
DRING
DRING



POURTANT
LE MIEN EST
CASSÉ ET
LE TAXI EST
DÉJÀ LOIN

MAIS...
C'EST
BIZARRE

D'OÙ ÇA
PROVIENT
ALORS ?



ALLEZ, JE DÉCROCHE

CROA



ON APPELLE ÇA UN MIRACLE !

C'EST PAS SOUVENT QU'ON TROUVE UN TÉLÉPHONE PUBLIC SOUS UN ROCHER

ÇA... ÇA DOIT ÊTRE LE BOSS

J'Y CROIS PAS



AH !



TU DOIS T'APPROCHER DE LUI

QUELS QUE SOIENT LES MOYENS, TU DOIS ARRIVER À MOINS DE DEUX MÈTRES DE LUI

MAIS... BOSS

MON CHER DOPPIO

SURTOUT NE T'ENFUIS PAS, D'ACCORD ?



BEEP

ALLÔ

CROA



ÊTES-VOUS DANS LE COIN ?

SI C'EST LE CAS, VENEZ VITE, S'IL VOUS PLAÎT !

Où... où ÊTES-VOUS ?

IL PARVIENT À
ME METTRE DES
AIGUILLES ET
DES LAMES DE
RASOIR DANS MA
BOUCHE SANS
QUE JE M'EN
RENDE COMPTE !

IL PEUT
M'AT-
TAQUER
À TOUT
MOMENT !

DOPPIO

OOH
DOPPIO

JE NE
VIENDRAI
PAS, CAR IL
PEUT TRÈS
BIEN VOIR
MON VISAGE
ET S'ENFUIR
APRÈS

IL N'EN
EST PAS
QUESTION !

TANT QUE NE
TU NE T'AP-
PROCHERAS
PAS DE LUI
À MOINS
DE DEUX
MÈTRES

MAIS...

J'IGNORE
COMMENT
FONCTIONNE
SON POUVOIR

C'EST LE
MOMENT
DE T'EN
SERVIR !

AS-TU OUBLIÉ
QUE JE T'AI
DONNÉ UNE
PARTIE DE MON
POUVOIR DE
KING CRIMSON ?

MON
CHER
PETIT
DOPPIO

ET
OBSERVE
BIEN

CALME-
TOI...

TOUS SES
MOUVEMENTS

TU AS LE
BRAS ET
LE REGARD
DE KING
CRIMSON !

ET
PRÉDIS...

CE QUI VA
SE PASSER
AUTOUR
DE TOI !

AH !

ET TU
AURAS
UNE
VISION !

CONCEN-
TRE-TOI
!!

TU VERRAS
CE QUI SE
PASSERA
DANS DIX
SECONDES !



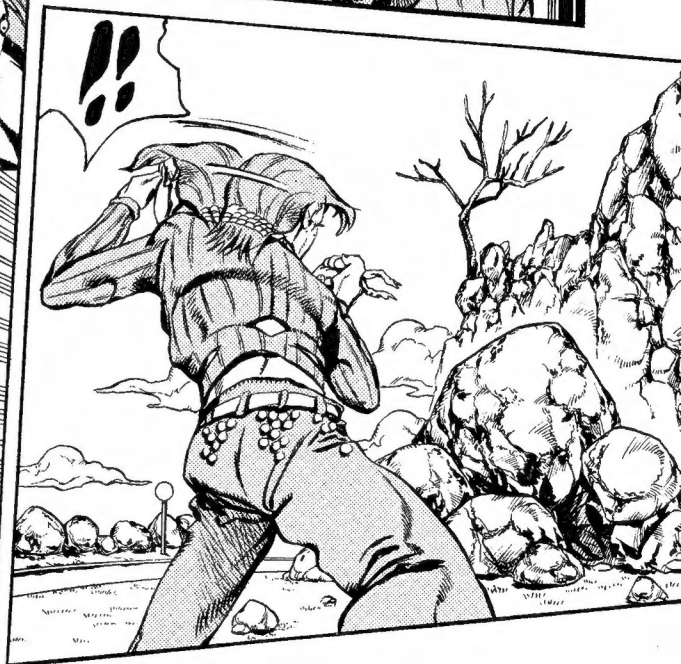




ドドドド

ドド

ゴゴゴ



TU L'AS VU
GRÂCE À TA
PRÉMONITION !
CONTINUE AINSI
POUR ANTICI-
PER TOUS SES
MOUVEMENTS !

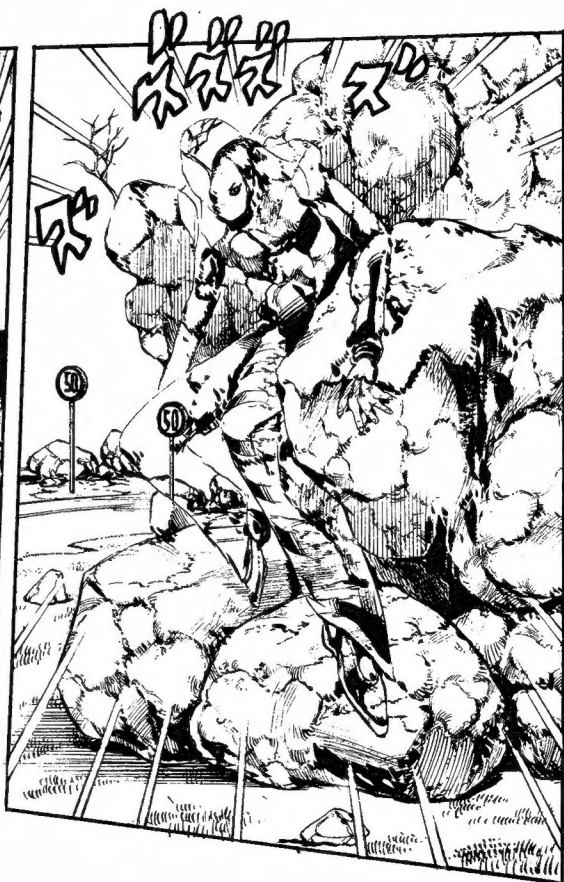
C'EST
RISOTTO
QUE TU
AS VU !

J'IGNORE
COMMENT
MAIS IL PEUT
SE FONDRE
DANS LE
DÉCOR

LE...

LE VOILÀ !
IL... IL A
BOUGÉ !

ET ESSAIE
DE PERCER
LE SECRET
DE SES
ATTQUES !



CALME-
TOI,
DOPPIO

DES... DES
CISEAUX VONT...
VONT SORTIR
DE MON COU !
COMMENT EST-
CE POSSIBLE ?!

QUOI
?!

RISOTTO EST LE
PLUS MYSTÉRIEUX
ASSASSIN DE L'OR-
GANISATION, TU
DOIS ÊTRE PRÊT
À TE BLESSER
POUR DÉCOUVRIR
LE SECRÉT DE
SON POUVOIR !

DANS TA
VISION, TU
N'ES PAS
MORT,
N'EST-CE
PAS ?

TU PEUX LE
FAIRE GRÂCE
À TA VISION,
MON CHER
DOPPIO !

MON... MON
DIEU, BOSS...
DANS DIX
SECONDES



JOJO'S BIZARRE ADVENTURE PART 5

GOLDEN WIND

Volume 12

GOLDEN WIND (Jojo's Bizarre Adventure) Vol. 12

JOJO'S BIZARRE ADVENTURE

© 1986 by Hirohiko Araki

All rights reserved.

First published in Japan in 1986 by SHUEISHA Inc., Tokyo.

French translation rights in France and French-speaking Belgium, Luxembourg,

Switzerland and Canada arranged by SHUEISHA Inc.
through VIZ Media Europe, S.A.R.L., France.

Directeur de collection : Pascal Lafine

Traduction et adaptation : Kenzaburo Kuriki

Lettrage et maquette : Éditions Tonkam

ISBN : 9782413016427

Éditions Delcourt

8 rue Léon Jouhaux 75010 Paris

www.editions-delcourt.fr

www.editions-tonkam.com

ecrivez-nous@tonkam.com

